

ژوندون

مجله هفتگی شنبه ۱۸ حمل ۱۳۵۲

شماره ۳

مبارزه یک ستاره سینما
بخاطر کود کانش



آشیا نه قلب من
(داستان هفته)

نیکو لاس کوپرنیک

پیغله زهره یوسف دختر
(اول) برگزیده سال
(عکاسی مسعود شمس)



شاعری آزادمنش در مورد

سبک والهام سخن میگوید

قیمت يك شماره ۱۲ افغانی



اخبار داخلی در هفته که گذشت

والاحضرت شهزاده احمد شاه و والاحضرت خاتون به روح حضرت علی گرم الله وجهه دعا کردند

والاحضرت شهزاده احمد شاه و همسرشان والاحضرت خاتون ساعت ده و چهل و پنج دقیقه شام جمعه ۱۷ حمل به آرامگاه مطهر حضرت علی کرم الله وجهه خلیفه چهارم تشریف برده پس از تحاف ادعیه و درود بروج آن شخصیت بزرگ اسلام برای ترقی و سعادت مملکت و ملت افغان تحت قیادت اعلیحضرت معظم همایونی پادشاه محبوب ما دعای خیر نمودند.

والاحضرت شاهدخت مریم، والاحضرت شهزاده شاه محمود و والاحضرت محبوب غازی نیز با والاحضرتین همراه بودند.

عده کثیری از اهالی شهر مزارشریف که در قیمت های مختلف پارک و صحن روضه شاه ولایت با اجتماع نموده بودند مقدم والاحضرت را با کف زدن ها و ابراز احساسات بدرقه کردند.

شیاغلی عبدالعزیز والی بلخ درین موقع شرف معیت والاحضرت را داشت. قزاقیک خبر قبلی والاحضرت شهزاده احمد شاه و همسرشان والاحضرت خاتون ساعت یازده و پنجاه دقیقه روز پنجشنبه توسط طیاره باختر افغان الوتة بمزارشریف مواصلت فرمودند.

والاحضرت شاه هدخت مریم، والاحضرت شهزاده شاه محمود، والاحضرت محبوب غازی با والاحضرتین همراه می باشند.

در نزدیک طیاره از والاحضرت، شیاغلی عبدالعزیز والی بلخ، تون جنرال سید انور شاه قوماندان قوای عسکری، شیاغلی محمد سروو اکبری، شیاغلی سید یحیی عمر، شیاغلی ولی محمد رحیمی، شیاغلی شاه محمد و شیاغلی عبداللہ و کلای مزارشریف دولت آباد چاربولک نسر شاه و شورتنیه درولسی جرگه و شیاغلی محمد ابراهیم ارزگانی سینا تور ولایت بلخ استقبال نمودند.

درین موقع دسته های گل توسط اطفال والاحضرت تقدیم شد. والاحضرت شهزاده احمد شاه سلام قطعه تشریفانی را قبول و آنرا معاینه فرمودند. بعد والاحضرتین جانب صفوف مستقبلین تشریف برده و با آنها مصافحه فرمودند. در میدان هوایی مزارشریف، رؤسای دوایر قضات، صاحب منصبان، و معارف مزارشریف باخانمهای شان برای استقبال والاحضرت حضور بهرسانیده بودند. والاحضرت ساعت دوازده و پانزده دقیقه از میدان هوایی توسط موتور جانب اقامتگاه به شهر مزارشریف تشریف فرما شدند در جاده های شهر موب والاحضرت از طرف شهریان مزارشریف باحرارت استقبال گردید.



والاحضرت شهزاده احمد شاه اطفالی را که به نمایندگی از شهریان مزارشریف دسته های گل را به والاحضرت شان تقدیم می نمایند مورد لطف قرار داده اند.

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم روز چارشنبه پانزده حمل در اجتماعي اشتراك نمود که بر ای شرح پروگرام های وزارت های مختلف حکومت به والیان ولایات مملکت ترتیب یافته بود این اجتماع آغاز یک پروگرامیست که طبق آن وزارت داخله آرزو دارد بر ای تأمین موثریت در اداره تطبیق موثر امر و پروگرام های وزارت خانه ها و اطلاع وزراء از مشکلات و نیازمندی های محیط والیان از پروگرام های حکومت و هدایات و زراعت باره تطبیق آن آگاهی مستقیم حاصل نماید.



والیان ده ولایت بعد از اینکه به بیانات، شیاغلی صدراعظم درمورد طرز کار بین اداره مرکزی و اداره ولایات اهمیت و نقش والیان در خدمت گذاری به مردم گوش دادند با هر یک از اعضای حکومت به صورت مفصل در باره پروگرام های مربوطه شان تبادل افکار نمودند. قرار یک خبر دیگر والیان عصر روز چارشنبه پانزده حمل به صوب ولایات خود حرکت نمودند.

شیاغلی محمد موسی شفیق صدراعظم در حالیکه در اجتماع والیان راجع به طرز کار، اداره مرکزی و ادارات ولایات صحبت می کنند.

صحت از خانه آغاز می یابد

این شعار از طرف موسسه صحتی جهان به مناسبت روز بین‌المللی صحت که هفده ساله در (۷-اپریل) تجلیل میشود امسال انتخاب گردیده است.

روز شنبه ۱۸ حمل مصادف با روز بین‌المللی صحت بود که در سراسر جهان و در کشور ما با ایراد بیانیه ها و نشر مقالاتی دین زمینه تجلیل گردید.

شعار «صحت از خانه آغاز می یابد» یکبار دیگر اهمیت خانواده و نقش آنرا در زندگی اجتماعی هویدا می سازد، زیرا

برای پیشبرد یک زندگی مرفه و تشکیل یک جامعه سالم اعضای خانواده ها ناگزیر اند با رعایت شرایط حفظ الصحة

جلو امراض گوناگونی را که افراد یک جامعه را تهدید می کند بگیرند.

اگر یکی از اعضای خانواده به بیماری ساری مبتلا است دیگر اعضای آن دو صورتیکه به خطر های ناشی از چنین بیماری ها آگاه نبوده به نظافت منزل تدای امراض و وقایه

صحت خود علاقمندی نشان ندهند بهمان مرض مبتلا می شوند و باتماسی که هر یک از اعضای خانواده با اجتماع بیرون از منزل دارد بیمار را از ساحة منزل خارج ساخته به اجتماع بزرگتری بخش می کند.

بیجا نیست اگر بگوئیم «صحت از خانه آغاز می یابد» خانه جائیست که افراد آن ناگزیرند در پاکب و نظافت

آن با رعایت حفظ الصحة، تهیه آب آشامیدنی و آماده ساختن غذای صحیح سهم فعال و عاملانه بگیرند، تا از یک زندگی مرفه و جسم سالم بر خوردار گردند.

برای سالم زیستن، دوپهلوی داشتن و سایل و امکانات یک زندگی مرفه رعایت نظافت و پاکب از جمله ارکان

بسیار مهم بشمار میرود. در خانه ای که همه چیز هست، ولی اعضای آن کمتر به رعایت شرایط حفظ الصحة آشنا هستند هرگز سلامت کامل جسمی و روحی سراغ شده

نمی تواند ولی آنجا که وسایل کم است اما هر یک از اعضای خانواده سهمی فعالی در پاکب و نظافت منزل و تهیه غذای

صحتی میگیرند و طریق مجادله و مبارزه با امراض را بخوبی میدانند زندگی بهتری وجود خواهد داشت.

ما در حالیکه از این شعار پر مفهوم «صحت از خانه آغاز میشود» استقبال مینماییم از خانواده های محترم خواهشمندیم محیط خانه را کانون صحت ساخته دو سلامت جامعه خود نقش موثری بگیرند.

افغانستان و هند در ساحة کلتوری و عرفانی با هم همکاری می کنند

تربیه پرسونل فنی برای شعبات کلتوری و عرفانی تهیه استادان و یکمعداد لسوازم لائبراتور برای تدریس زبان انگلیسی در پوهنتون کابل و کورس موسیقی وزارت اطلاعات و کلتور تبادل پروفیسران، استادان و متخصصین در ساینس، تکنیک لوژی، آرشیف و آرکیولوژی و اطلاعات و سیورز نکات برجسته پروگرام تبادل کلتوری و علمی را تشکیل میدهد که در دهلی جدید بین نمایندگان با صلاحیت افغانیستان و هند امضاء شد برای سالهای ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ طبق این پروگرام هند علاوه بر تهیه سیالرشپ برای شاگردان افغانی در ساحت سینما توگرافی، موسیقی، آرشیف آرکیولوژی، طب تکنیک لوژی و علوم و تربیه برخی لوازم لائبراتور و دورسی مکاتب و ترمیم ماشینهای تایپ و تکثیر و دستگا های سرد کننده هوای تعمیرات، برای بعضی شیقوق هم مانند تدریس و تهیه لائبراتور تربیوی زبان انگلیسی و موسیقی و سیورز متخصصین می فرستد و هم یکمده لوازم ساخت هند را تسلیم میدهد.

تبادل نمایشگاه های آثار هنری، هیات های هنر مندان آثار مطبوعاتی و مایکروفلم های نسخ خطی مورد علاقه طرفین نیز شامل این پروگرام دوساله می باشد. هند کار هیات باستانشناسان خود را با اشتراک باستانشناسان افغانی در بامیان کما فی السابق دوام خواهد داد و بعد از ختم حفاظة بودای بزرگش بامیان مطالعاتی در مورد پاک کار و محافظه برخی مغاره های دره فولادی انجام خواهد داد.



شاه ولی محمد خاند رویشان معین وزارت اطلاعات و کلتور حین ملاقات با شاهی نووالحسن وزیر معارف هند.

شاهی محمد خاند رویشان معین وزارت اطلاعات و کلتور که در راس یک هیات مرکب از پوهاند میر حسین شاه رئیس پوهنځی ادبیات، شاهی غلام سخی دانشجو، معاون اداره روابط فرهنگی وزارت خارجه و شاهی غلام حضرت کوشان رئیس نشرات وزارت اطلاعات و کلتور یک هفته قبل برای انجام مذاکرات و امضاء پروگرام تبادل کلتوری و علمی بین افغانستان و هند به دهلی جدید رفته بود هنگام مواصلت به میدان هوایی بین‌المللی کابل به نمایندگی باختر آژانس گفت کوی ضمن ملاقاتیکه با شاهی گجرال وزیر مطبوعاتی حکومت هند انجام داد با موصوف در مورد تبادل اخبار و معلوما ت مورد علاقه طرفین و مخصوصا رویه سیت گرفتن یک پروگرام تولید قلمهای سینمایی مشترک افغانی و هند مذاکره نمود و شاهی گجرال موافقه و همکاری نزدیک وزارت مطبوعات هند را در زمینه وعده داد.

وزیر موصوف همانطور موافقه خود را عند الوصول یک یادداشت رسمی به ارسال یک متخصص به مطبوعه دولتی کابل جهت آشناساختن مزید کارکنان افغانی با ماشین طباعتی روتاری هموار بستی آن مطبوعه اظهار نمود.

بنظر شاهی گجرال زمینه خوبی برای تبادل پروگرامهای رادیویی بین طرفین موجود است و همچنین تلویزیون در هند و افغانستان توسعه یافت امکانات همکاری در پروگرام و تخنیک بین مردم کشور فراهم شده خواهد توانست.



بقلم داکتر ظاهر صدیق

ویتنام بعد از هتار که

بعد از آنکه بتاريخ هشت حمل کار کمیسیون چار عضوی نظامی در ویتنام پایان یافته و اسرای جنگی همه رها شدند و آخرین دسته قوای امریکایی نیز خاک ویتنام جنوبی را ترک گفتند. علاقمندان جر یانات بین المللی و ناظرین انکشافات جنوب شرق آسیا را بیشتر سه سوال بخود مشغول داشته است.

۱- چگونه میتواند در ویتنام اوضاع استقرار یافته و صلح ویتنام در لاوس و کمبودیا، بسط یابد.

۲- چگونه رقابت های قبلی نظامی در ویتنام به همکاری یهای آینده میتواند مبدل شود؟

۳- اثرات آرامش هند چین بسایر مسایل بین المللی خصوصاً مسایل حاد آن از چه قرار خواهد بود.

استقرار اوضاع در ویتنام و هم آرامش اوضاع در کشور های لاوس و کمبودیا بیشتر مربوط است به چگونگی انکشافات ویتنام. در ویتنام جنوبی باینکه قدمهای اول برقراری اور بند در آن کشور مسلسل برداشته شد اما هنوز این خوف در سراسر ویتنام جنوبی احساس میشود که قوای ویتنام شمالی و ویتکانگها آرام نخواهند نشست و فشار شانرا برای آوردن او ضاع بخواسته خود دوام خواهند داد، خصوصاً که خبر

لذا رفع چنین خوفي در ویتنام جنوبی صرف در صورتی ممکن میباشد که تمام جوانب سواحل موافقنامه صلح را بپیر وی کنند و با رزمش اوضاع در آنجا زمینه را طوری مهیا سازند که در لاوس و کمبودیا نیز صلح بمیان آمده بتواند.

تشریک سلسله از قام در مورد تلفات و مصارف در جریان جنگ ده ساله ویتنام این حقیقت را نمایان می سازد که اکنون باید آنهمه رقابتها در حصه تجویز دو جانب در جریان جنگ به همکاری در حصه آبادی ویتنام و حوزه هند چین مبدل شود. قرار این ارقام که البته نمیتوان آنرا کاملاً واقعی خواند امریکا (۵۲۰۰۰) نفر تلفات داد و صد هزار میلیون دالر مصرف کرد همچنان ویتنام جنوبی پنجمصد هزار نفر تلفات داده خسارات

هنگفت مالی بان کشور وارد آمد و تقریباً ویتنام شکل خرابه را بخود گرفت. همچنان گفته می شود اتحاد شوروی در جریان این جنگ دو هزار میلیون دالر به ویتنام شمالی کمک کرد و بدرجه دوم آن مساعدتهای جمهورییت مردم چین بویتنام شمالی قرار میگیرد و ویتنام شمالی و ویتکانگها هر دو در جریان این جنگ یک میلیون نفر تلفات دادند و خرابی ویتنام شمالی کمتر از خرابی های قسمت جنوب نبود.

قرار تذکر منابع امریکایی، واشنگتن آمده است برای اعمار مجدد ویتنام پنجمصد میلیون دالر کمک کند اما باین شرط که هائو بی بفعالیتهای علیه منافع ویتنام جنوبی دست نزنند و هم کشور های حوزه، خصوصاً کشور های عضو اتحادیه جنوب شرق آسیا که روز دو شنبه کنفرانسی را هم برای این کمک صادر کوالا لمپور دایر کردند با سایر کشور های جهان تاحال در حصه همکاری با ویتنام اظهار آمادگی کرده

اند. اما بهر صورت تاحال رقابت در زمینه همکاری برای اعمار و اسکان مجدد در ویتنام باندازه رقابت در ساحات نظامی نبوده است. دیده شود ماههای آینده درین حصه چه تمایل از طرف کشور های دارا خصوصاً آنها که سلاح شان درین جنگ طولانی بکار رفته بنظر خواهد خورد.

امادر حصه سوال سومی همانطور که در آغاز بر قراری اربند ویتنام توقع میرفت اثرات این موضوع بر سایر مسایل حاد بین المللی چون بحران شرق میانه و افزایش پش در همکاری یهای جهانی آبی و چشمگیر نبود. مشکل شرق میانه نه تنها بر جایش ماند بلکه در روز های اخیر وخیمتر هم شده است. این بحران با فاعلیت های خراب بکارانه اسرائیل وسیعتر میشود و اکنون حکومت اسرائیل تصمیم گرفته پلان اسکان یهودیان را در قلمرو های عربی که در جنگ جون ۱۹۶۷ آنرا اشغال کرده تطبیق کند.

در عین حال بحران نیم قاره هم بحال خود باقیمانده و در قاره آفریقا سوال تبعیض نژادی و هم اختلافات سرحدی مردم اکثر کشور های آنقاره را چون سابق رنج میدهند باینصورت اثرات صلح ویتنام جز بصورت نسبی در همان کشور در سایر مسایل جهانی خصوصاً موضوعات پیچیده و مهم مشهود

نیست بسیار احتمال دارد هنوز جریانات هند چین توجه قدرتهای بزرگ را بخود معطوف داشته و در آینده سلسله فعالیت های پیهم در حال بحران بین المللی آغاز شود اگر چنین باشد، مایه امیدوار نیست در غیر آن ناامیدی در زمینه حل بحران بین المللی دور خواهند کرد که این از خواسته و ضرورت جهان امروز نیست.



پیوسته به گذشته

محمد حسین نهضت

رمز پیروزی اسلام

((مردیکه سی گوید پیغمبر است نباید خودش جامه اش را بشوید...))

پیغمبر فرمود: برای چه غیر عادی است.

عمیر گفت: مردی که میگوید پیغمبر است نباید خودش جامه اش را بشوید این کار را با یسد غلامان و کنیزان او بنما ید پیغمبر (ص) فرمود: من غلام و کنیز ندارم کارهای مربوط به خود را خودم انجام میدهم و بتو اطمینان میدهم که اگر پیغمبری را دیدی خود را بشوید این کار مانع پیغمبری او نیست بعد پیغمبر اکرم (ص) موضوع صحبت را تغییر داد و گفت: من میدانم که برای انجام کاری اینجا آمده ای! عمیر گفت: بلی من آمده ام پسر م

را از اسارت نجات دهم بگو آیا چقدر بپردازم؟ پیغمبر فرمود: دروغ میگوئی تسو برای رهایی پسر ت نیامده ای بلکه برای کار دیگری آمده ای تو مامور

شده ای تا مرا بکشی وقتی عمیر این سخن را شنید (طبق روایت) خنجر را که به زیر جامه پنهان داشت بیرون کرد و به زمین زد. گفت یا محمد! جز سه تن از اهالی مکه که مرا مامور به قتل تو کرده اند احدی از این را از خبر نه

داشت و من یقین دارم آن سه نفر موضوع را به هیچکس نگفته اند تو از کجا خبر شده ای؟ باقی دارد

صفحه ۵

ابو لهب برای قتل پیغمبر بهتر از همین عمیر بن وهب نیافت برای اینکه عمیر مردی بود هم پیک و جسور و هم پسرش در جنگ بدر بدست مسلمانان به اسیری رفته و عقده بخصوصی از محمد (ص) در دل دارد.

ابولهب معیت ابو سفیان و رضوان عمیر را خصوصی ملاقات کردند و او را به این کار واداشتند.

پس از آنکه عمیر این کار را قبول کرد قرار گذاشتند و از شان فاش نشود عمیر قصد مدینه کرد اما روی کار چنین جلوه داد که برای فدیه دادن به مدینه میرود تا فرزندش را از اسیری برهانند

ابولهب مخارج سفر و نفقه عا یله اش را فراهم کرد عمیر مکه را به عزم مدینه ترک گفت به مجرد ورود به مدینه سراغ پیغمبر را گرفت گفتند پیغمبر در خانه خود است او مستقیما روانه خانه پیغمبر اکرم (ص) شده همینکه به در سرا رسید بدو ن اذن وارد شد دید پیغمبر (ص) ردای خویش را خودش می شوی دید چشم پیغمبر به عمیر افتاد فرمود: یا من کار داری؟

عمیر بدون اینکه آری بگوید گفت: امر غیر عادی می بینم کسیکه ادعای پیغمبری میکند خودش به دست خود جامه اش را می شوی

را در خانه خود داشته باشد تا هم خودش و هم فرزندان شان به تاریخ درخشان رسول اکرم (ص) و سایر بزرگان صدر اسلام از زبان بیگانگان نیز آشنا شوند و با تحلیل های که از نظر روان شناسی و جامعه شناسی همه چه محققین شایسته وار جمند درباره رهبران اسلام کرده اند استفاده کنند و در عصر یک انتشارات

گمراه کننده و مبنی بر اغراض سیاسی و مذهبی عقاید مردم را تهدید میکند به زبان علم و فهم و تحقق به عقاید حقه خود پابر جا و راسخ بمانند.

باری داستان ایمان آوردن عمیر بن وهب که از دشمنان سر سخت پیغمبر اکرم (ص) بود طبق نوشته این مولف معروف رومانی چنین است که ابو لهب پس از شکست در جنگ بدر در صدد افتاد تا کسی را پیدا کند و او را وادار سازد پیغمبر اسلام را به قتل برساند تا باشد که ندای اسلام در نخستین مرحله خاموش شود او با ابو سفیان و رضوان بن امیه در پی این کار بر آمدند تا آدم کشی را اجیر کنند و به مدینه بفرستند آنها میدانستند

محمد (ص) در مدینه زندگی بسیار ساده دارد در گاه افراغ از گیر و دار حاجب و دربان و دروازه اش بروی مراجعین باز است.

پیغمبر اکرم (ص) از غنا یسم جنگی مقدار زیادی به صفوان بخشید و آن قدر با این دشمن دیرین و سر سخت خویش عنایت فرمود که او گفت کسیکه نزد من مغبوض تراز همه بود محبوب تر از همه شد. نوشته اند صفوان طوری در

کمند احسان پیغمبر اسلام (ص) اسیر شد که تازه بود به حیث يك عنصر فعال و غلاقه مند بر ای اعتلای اسلام کار کرد کنون بسی مناسب نیست به داستان مسلمان شدن خود عمیر بن وهب بطور مختصر اشاره شود و این داستان از کتاب «محمد پیغمبری که از نو باید شناخت»

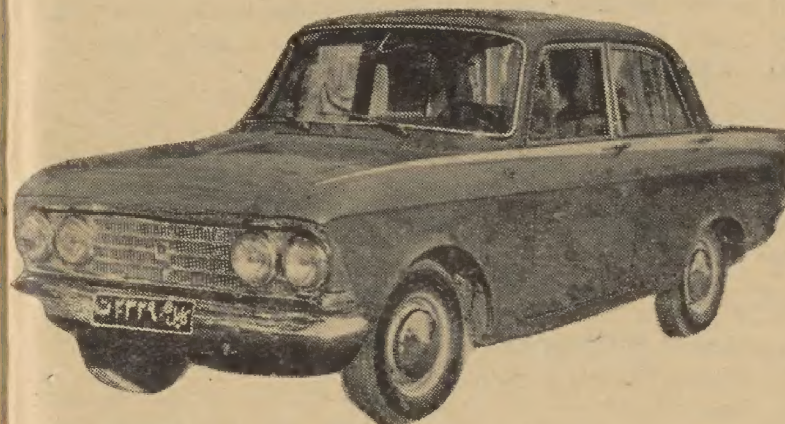
نقل میشود این کتاب که نویسنده آن «گوستان ویرزیل، گیو رگیو» دانشمند رومانی است شاید تاکنون نظیر آن کتابی محققانه و در عین حال ساده و روان در باره پیغمبر اسلام (ص) هیچ مستشرقی ننوشته باشد.

باید تذکر داد کتب تاریخی که به قلم دوستان نادان و یا دشمنان دانا نوشته شود از اعتبار ساقط است و بدان اعتماد نشاید اما کتابی را که یکنفر عالم متبحر بی غرض فقط برای تاریخ و تنها برای محقق مینویسد قابل توجه است توقع آن است که بایدهر مسلمانی يك جلد از این کتاب

تزیید اخیر در قیمت



بادر نظر داشت مفاد گزافی
و نقل و لایات بدست می آورند معنی یک کسر در مفاد
و سایل حمل و نقل را تشکیل



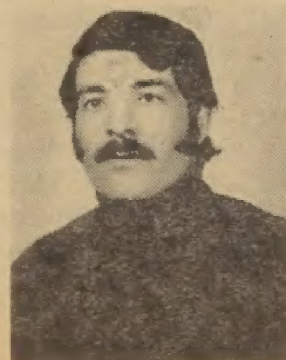
افزودی قیمت پترول
و دیزل آنقدر ما را
خساره مند نمی سازد که
تقلب تانکداران به
خساره ما تمام می شود

بمجرد بلند رفتن قیمت
پترول و دیزل سرویس
ها و لاری های بین
ولایات به اضافه ستانی
و بلند بردن قیمت کرایه
مبادرت ورزیده اند و
کسی نیست که از آنها باز
خواست کند

افزودی ناچیز در قیمت
پترول و دیزل بمنظور
منافع عامه غیر مستقیم
باز به مفاد خود مساوت

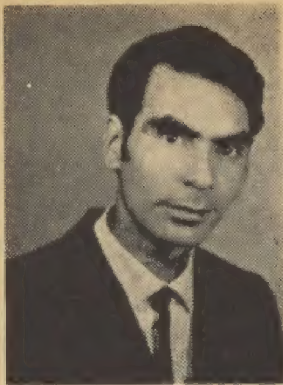
وزیر اطلاعات و کلتور در يك مصاحبه مطبوعاتی که در مورد قیمت دیزل و پترول دایر شده بود دلایل حکومت را مبنی بر بالا بردن قیمت پترول و دیزل توضیح نمود. وی خاطر نشان ساخت که اصلاً بلند رفتن خیلی جزئی قیمت پترول و مخصوصاً دیزل کدام تأثیری بالای قیمت کرایه انسانی و اموال و آدمی کند زیرا از یکطرف موسسات ترانسپورتی که تاحال عاید سحر شاری ازین مدرک بدست می آورند يك کسر جزئی را در مفاد خالص خویش متحمل خواهند شد و از جانب دیگر نظر با اینکه قسمت بیشتر وسایل ترانسپورتی مجهز با ماشین دیزلی میباشند ازین لحاظ پنجاه پول افزودی در قیمت دیزل هیچ گونه دلیلی در بلند بردن قیمت کرایه شده نمیتواند وزیر اطلاعات و کلتور گفت: در مورد حمل و نقل انسانی همین اکنون يك کمیته خیلی مقتدر کار می کند امید است بزود ترین فرصت يك سلسله پلان های قانع کننده و مفید را برای مردم بدیم. شایع کشکی بجواب سوالی اظهار داشت که دولت بمنظور جلوگیری از سوء استفاده ها و خود سر بیها قبلاً تدابیری اتخاذ نموده و با موسسات ترانسپورتی به تماسی شده و از مردم توقع دارد تا از هر گونه همکاری دریغ نکرده و منافع عمومی مملکت را در نظر بگیرند. روی این اصل مجله ژوندون خواست نظر یکده از همشهریان را درین مورد اخذ بدارد تا دیده شود نظر مردم درین باره چیست؟

اعلان گردید گرچه در نظر اول يك تشویش رانزد موتور داران خلق مورد ضرورت موتور تقلیل فاحشی کرد اما اگر خوب دقیق شویم در رخ داده از درك استهلاك پرتو جات مقابل مفادی که از ناحیه اعمار شاهراه عصری و اسفالت شده بدست می آورند خیلی و خیلی ناچیز است. مزار شریف بکابل مواصلت می کند وی گفت من خوب بیاد دارم که شایع محمد عیسی افزود: طور قبل از اعمار شاهراه های فعلی مثال يك موتور لاری که قبلاً برای رفت و آمد چار صد لیتر تیل مصرف علاوه از اینکه يك موتور مسافر بوی از مزار شریف تا کابل چندین شبانه روز راه پیمایی می کرد و در هر پیریه رفت و آمد صد هالیترا تیل نسبت به حال بیشتر مصرف می نمود در قیمت پترول و پنجاه پول در مجبور بود. در عرض راه چندین بار مصارف کمر شکن استهلاك و تلف شدن قبلاً يك موتور متحمل می گردید پرتو جات را نیز متحمل گردد. در حالیکه خیلی ناچیز بوده، بر همه مو تر امروز از مزار شریف تا کابل علاوه



شایع محمد عیسی

شایع محمد عیسی کار گرمسلی دستگاه برق حرارتی مزار شریف که تازه وارد کابل شده بود بجواب سوال نماینده مجله چنین گفت: بلند رفتن قیمت پترول و دیزل که سر از نیمه شب اول حمل



ښاغلی محمد اکبر

که ازیکی از ولایات کشور بکا بل آمد نسبت بلند رفتن کرایه سرویس شکایت داشت. قرار گرفته برادر م بمجرد بلند رفتن مبلغ خیلی جزیی قیمت بطرول و دیزل موتور داران ولایات در قیمت کرایه حمل و نقل مسافری و اموال تقریباً سی یا چهل فیصد افزود نموده بودند و کسی نبود که علت را از ایشان بپرسید



بیغله نفیسه

من از مقامات مسئول خوا هشتمند م تا توسط شعبات مربوط در ولایات مراقبت جدی نمایند تا موتور داران به تعویل نظر حکومت از خودسری ها در مورد بلند بردن قیمت کرایه اجتناب ورزند.

ښاغلی محمد اکبر ایوبی خیاط چنین اظهار نمود: اژینکه حکومت بمنظور انکشاف و تکمیل پروژہ های اقتصادی خویش چنین تجویزی را اتخاذ نمود. اند منہم بحیث یک هموطن این اقدام را یک کار نیک می دانم زیرا با این پول ناچیز که طبقه موتور داران از مفاد خالص خویش می پردازند قسمت عمده پروژه های انکشافی مملکت تکمیل

ت پطرو ل و دیزل

که شرکت های حمل

موتور های مجهز با ماشین های دیزلی که اکثریت می دهند هنوز هم ناچیز است

بیغله راضیه ایثار معلمه مکتب ترخانی نظرش را اینچنین ابراز نمود بلند رفتن قیمت بطرول و دیزل هر گاه بالای دیگر مواد تاثیر نیندازد، در حقیقت یکنوع کمکسی است که مستهلکین آن برای انجام بیشتر خدمات عامه دولتی، می نمایند. من خودم به این عقیده استم که باید برای پیشرفت و اعتلای کشور خویش همه هموطنان با یک سهم شومند و هر کس از طریق ممکنه برای انجام پروژه های انکشافی کشور که به پول ضرورت است و بگفته ښاغلی کشکی وزیر اطلاعات و کلتور یک راه مشروع عایدات است همکاری نمایند و روی این اساسی افزودی دو افغانی در قیمت بطرول و پنجاه پول در قیمت دیزل بذات خود سهم شدن هموطنان مارا درین راه نشان می دهد.

بیغله نفیسه محصله یو لی تخنیک می گوید:

بلند رفتن قیمت بطرول گرچه در امور ترانسپورت و رتی مرکز کدام تاثیری وارد نکرده اما قراریکه شنیده می شود قیمت کرایه حمل و نقل مسافری و اموال در اطراف کشور بلند رفته است و باید مقامات مربوط جلو این نوع خودسری ها را طوریکه وعده داده اند بگیرند. وی گفت در همین چند روز برادرم



بیغله راضیه ایثار

دیگر مفاد خالص موتور داران است. من همیشه به چشم سر می بینم که هر سرویس لین شهری که من در آن رفت و آمد دارم در هر پیره کم از کم هشتاد نفر را نقل می دهند که

باین اساس در یک مرتبه رفت و آمد یکصد و شصت نفر مسافر می داشته باشد و چون هر نفر

یک افغانی می پردازد هر پیره رفت و آمد آن یکصد و شصت افغانی می شود که اگر همین بس روزانه پانزده پیره داشته باشد در آنصورت

در هزار چار صد افغانی عایدات دارد اگر مصارف هر پیره رفت و آمد را شش لیتر دیزل قبول کنیم در آن صورت در مقابل دوهزار و چار

صد افغانی عایدات صرف ششصد و هفتاد و پنج افغانی مصارف قیل خواهد شد که بادر نظر داشت مصارف در یور کلیتر و نگران و عوارض غیر مترقبه موتور باز هم روزانه بیش از یک هزار و پنجاه افغانی مفاد خالص بجیب آنها می افتد و درین

صورت در مقابل یک هزار و پنجاه افغانی مفاد خالص صرف چهل و پنج افغانی نسبت به سابق بیشتر

برای قیل می پردازند. حال شما از روی این حساب می توانید خودتان قضاوت کنید که چه تاثیری بر آنها وارد می کند.

رفتن قیمت بطرول و دیزل که باز هم غیر مستقیم به سود خودشان تمام می شود باید نفع عامه را در نظر گرفته و مراعات نمایند.

...

ښاغلی محمد نبی واننده تکسی که فعلاً به شغل دیگری مصروف است اظهار داشت: راستش را بگویم در مدت چندین سالی که وظیفه تکسی رانی داشتم و از کابل

به ولایات مسافری را نقل می دادم مفاد سر شاری نصیب می شد. در یک پیره رفت و آمد از کابل به مزار شریف و برعکس آن که دو روز را در بر می گرفت صاحب دوهزار

افغانی می شدم که این پول مفاد خالص بود و اگر امروز هم به شغل سابق مصروف می بودم در مقابل این بلند رفتن قیمت کدام ادعای اضافه ستانی نداشتم. زیرا از مفاد خالص صرف یک مبلغ ناچیز کم می شد و بس.

یک مامور وزارت معادن و صنایع که از اظهار نام خود معذرت خواست چنین اظهار نمود: من از خود کدام موتوری ندارم ولی چون همه روز به سروکارم با سرویس های شهری است از روی تجربه می توانم بگویم که تاثیر افزودی ناچیز و قیمت بطرول و مخصوصاً دیزل فقط در عایدات خالص یابۀ عبار

انسان گمگشته باید خود

«سوامی رنگه ناتھ ننداجی» میگوید:

«انسان معاصر که پرورده تکنالوجیست در بند

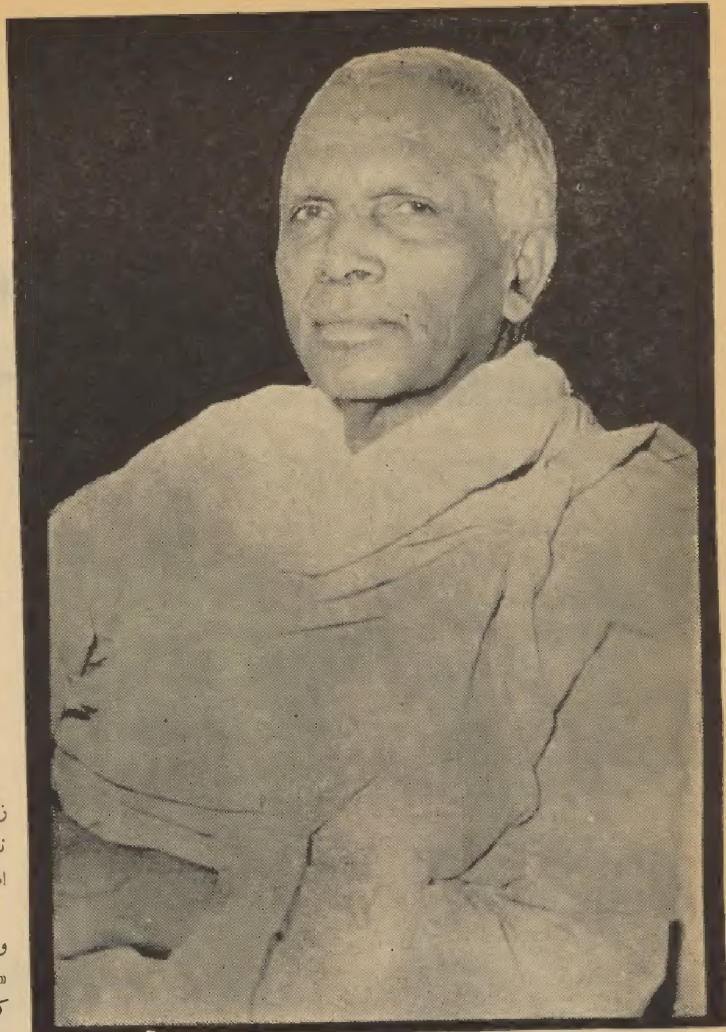
مادیات گیر مانده است ازینرو، «من» او بزرگ شده

و همه جارا فرا گرفته است این «من» در درون او قوه‌یی را

متراکم ساخته است .

این قوه، سرکش و خرابگر است. باید این قوه را لگام

زد و این «من» را مهار کرد .



«... بسیاری از مردم، در موجهای يك زندگی مطلقاً مادی گم شده‌اند.»

میشود او را تنها «سوامی» صدا زد . البته که سوامی جزء نامش نیست . در باره کلمه «سوامی» ازش پرسیدم، جواب داد:

«سوامی» مفهوم بزرگی دارد. ولی میشد از نظر لغت آن را «رفیق» و یا چیزی نظیر آن معنی کرد .

«سوامی رنگه ناتھ ننداجی» در سال ۱۹۰۸ میلادی در دهکده «تریکور» ، واقع ایالت «کیرالا» به

جهان آمد. پس‌اتر هابود که به جنبش فرهنگی را مکرشنا پیوست. این کار در سال ۱۹۲۶، در میسور صورت گرفت. «رنگه ناتھ ننداجی» در آن هنگام هژده سال داشت. شش سال رادرمیسور «در خدمت این جنبش به سر برد. از سال ۱۹۳۹ تا سال ۱۹۴۲، در رنگون زندگی میکرد. سپس به کراچی رفت و تا سال ۱۹۴۸ در آن شهر ماند. درین هنگام به جمع آوری اعانه برای درماندگان پرداخت و در قحطی معروف بنگال در سال ۱۹۴۳، به اندازه يك هزار و دو صد و پنجاه تن برنج به کلکته فرستاد . به همین صورت ، برای گرسنگی زدگان بنگال و بهار و کولرا زدگان ایالت «کیرالا» بیشتر از يك صد و پنجاه هزار کداز گرد آورد .

از سال ۱۹۴۹ تا سال ۱۹۶۲ در دهلی جدید به سربرد. در درازی

سالها می‌شود که از کشور ی میروم و به مردم میگویم که جهان درونی خودشان را بشناسند از نیروی روانی خودشان با خبر شوند . البته هستند گروهی که خوش ندارند دریابند که چیزی را گم کرده اند ، اصلاً خود گم شده اند، در موجهای يك زندگی مطلقاً مادی گم شده اند .

مکت کوتاهی کرد و بعد لبخندی چهره قهوه یی رنگش را منبسط ساخت :

«روزی در امریکا صحبت میکردم یکی از شنوندگان میان صحبت‌م

پوست قهوه یی دارد و لا غر اندام است . موهای سرش سپید میزند . با اینهمه پر نیرو و استوار به نظر میرسد . با انگلیسی روانی صحبت میکند. در حالیکه چشمهایش درخشش خاصی داشت ، گفت :

«سوالها میشود که از کشور ی به کشوری میروم و به مردم میگویم که جهان درونی خودشان را بشناسند از نیروی روانی خودشان با خبر شوند . البته هستند گروهی که خوش ندارند دریابند که چیزی را گم کرده اند ، اصلاً خود گم شده اند، در موجهای يك زندگی مطلقاً مادی گم شده اند .

مکت کوتاهی کرد و بعد لبخندی چهره قهوه یی رنگش را منبسط ساخت :

«روزی در امریکا صحبت میکردم یکی از شنوندگان میان صحبت‌م

پوست قهوه یی دارد و لا غر اندام است . موهای سرش سپید میزند . با اینهمه پر نیرو و استوار به نظر میرسد . با انگلیسی روانی صحبت میکند. در حالیکه چشمهایش درخشش خاصی داشت ، گفت :

«سوالها میشود که از کشور ی به کشوری میروم و به مردم میگویم که جهان درونی خودشان را بشناسند از نیروی روانی خودشان با خبر شوند . البته هستند گروهی که خوش ندارند دریابند که چیزی را گم کرده اند ، اصلاً خود گم شده اند، در موجهای يك زندگی مطلقاً مادی گم شده اند .

مکت کوتاهی کرد و بعد لبخندی چهره قهوه یی رنگش را منبسط ساخت :

«روزی در امریکا صحبت میکردم یکی از شنوندگان میان صحبت‌م

پوست قهوه یی دارد و لا غر اندام است . موهای سرش سپید میزند . با اینهمه پر نیرو و استوار به نظر میرسد . با انگلیسی روانی صحبت میکند. در حالیکه چشمهایش درخشش خاصی داشت ، گفت :

«سوالها میشود که از کشور ی به کشوری میروم و به مردم میگویم که جهان درونی خودشان را بشناسند از نیروی روانی خودشان با خبر شوند . البته هستند گروهی که خوش ندارند دریابند که چیزی را گم کرده اند ، اصلاً خود گم شده اند، در موجهای يك زندگی مطلقاً مادی گم شده اند .

مکت کوتاهی کرد و بعد لبخندی چهره قهوه یی رنگش را منبسط ساخت :

«روزی در امریکا صحبت میکردم یکی از شنوندگان میان صحبت‌م

پوست قهوه یی دارد و لا غر اندام است . موهای سرش سپید میزند . با اینهمه پر نیرو و استوار به نظر میرسد . با انگلیسی روانی صحبت میکند. در حالیکه چشمهایش درخشش خاصی داشت ، گفت :

دش را باز یابد



«سوامی هرزده ماه رادر سخنرانیها در اضلاع متحده، کانادا، مکزیکو، کیوبا و کشور های دیگر سپری کرده است»

«سوامی رنگه ناته ننداجی» نویسنده بیست پرکار و توانا که نوشته های بسیاری دارد. درین میان دو کتاب وی آوازه بیشتری به دست آورده است:

نخست، «ارزشهای جاویدانی برای یک جامعه متغیر» که ۸۰۴ صفحه را در بر میگیرد، دوم، «پیام اوپا نیشادها» که حاوی ۵۸۷ صفحه است.

«سوامی رنگه ناته ننداجی» عقیده دارد که در درون انسان نیرو های نهفته یی موجود است و باید ازین نیرو ها بهره برداری شود:

— آدمیان برای بهره برداری ازین نیرو های نهفته، به ترتیب ورشد روانی نیاز مند هستند. ما امروز کودکان خودمان را از دوتنر پرورش میدهم: نخست، از نظر بدنی. دو دیگر، از نظر ذهنی. اما غالباً روان او را فراموش میکنیم، حالانکه روان او نیز به پرورش نیازمند است. در واقع، یکی از اساسات کار پیامبران پرداخت به روان آدمی و نیرو های نهفته در روان آدمیست.

دانشمندان هندی عقیده دارد که پیشرفتهای مادی به تنهایی، برای آدمیان خوشنودی بار نمیتواند آورد میگوید:

— انسان معاصر که پرو رد تکنالوجیست، در بند مادیات گیر مانده است. ازینرو «من» او بزرگ شده و همه جا را فرا گرفته است. این «من» در درون او قوهیی را ایجاد کرده است. این قوه سرکش و خرابگر است. باید به این قوه لگام زد. این «من» را باید مهار کرد و این کار صورت نمیتواند

گرفت، مگر با رشد روانی، و این رشد روانی نیاز مند به ترتیب و پرورش روان است.

به نظر «سوامی رنگه ناته ننداجی» هرگاه به این پرورش روانی نپردازیم نتیجه اش ناخشنودی عمیق است. همان ناخشنودی و نا رضایی که در کشور های صنعتی غرب بسیار سراغ میتواند شد. همان ناخشنودی که ده ها هزار جوان غربی را به سرزمینهای شرق آواره میسازد. خردمندی هندوستانی، گناهی را متوجه تکنالوجی نمیداند. بر عکس فکر میکند که:

— ماشین تمدن معاصر ما را ساخت. تکنالوجی تقصیری ندارد. اصلاً تکنالوجی مانند نوکر، خوب است و مثل بادر، بد، به دست ماست که تکنالوجی را چگونه به کار میبندیم. باید کاربرد درست ماشین را دریابیم.

«سوامی» عقیده دارد که تکنالوجی پیشتر از همه باید وسیله و حدت و یکپارچگی آدمیان شود. میگوید: — آدمیان برای وحدت و یکپارچگی به مفاهیم نیاز مند هستند. این مفاهیم، به سویه جهانی از راه تکنالوجی معاصر گاملا امکانش یی است. آدمیان برای رسیدن به خوشبختی به این وحدت و یکپارچگی ضرورت دارند. هر وقت آدمیان با

«سوامی رنگه ننداجی» با نویسنده نوشته اتا شة مطبوعاتی سفارت هند (طرف چپ) نیز در عکس دیده می شود

هم ر و به رو میشوند، باید برای گفت و شنود مفاهیم باشد، نه برای زور آزمایی و رقابت. برای کار لازم است عناصر و صفات نیک درون آدمی پرورش یابد و نیرو مند شود. صفا و دوستی نیرو مند شود. نفرت و دشمنی از میان برود. درباره حکایتی به خاطر دارم از زاهد معروف «رابعه»، از «رابعه» پرسیدند: «آدمهای نیک را دوست داری؟» جواب داد: بلی، دو ست دارم. «باز هم از او پرسیدند: از آدمهای بد متنفر هستی؟» در پاسخ گفت: «فرصت نفرت داشتن ندارم.» این است نمونه صفای طبیعت عنصری که برای خوشبختی آدمیان کاملاً ضروریست.

از «سوامی رنگه ناته ننداجی» پرسیدیم: — هیچ لازم نیست که از مقابله و زور کار گرفت، حتی اگر برای به دست آوردن حق باشد؟ جواب داد: — اگر لازم باشد، باید قوه به کار برد. ولی باز هم حد اقل قوه را باید به کار برد. نباید درین امر زیاده روی کرد. پرسیدیم: — اما این تقسیم جهان چه میشود؟ این تضاد اردوگاه ها را چه میگوید؟

با آرامش گفت: — آدمی سر انجام به رشد روانی و تبارز عقل میرسد. سازمان ملل متحد، خود نمونه یی از رشد روانی آدمیان و مظهر قشنگی آدمیان برای یکپارچگی و وحدت است. «سوامی» عقیده دارد که هنر وسیله بیست که میشود از ان برای رشد روانی و پرورش روان کار گرفت. به شرط آنکه هنر عامیانه نشود. به نظر خرمند هندوستانی تنها جنبه هیجان آفرینی دارد. او درباره هنر مدرن میگوید: — هنر مدرن پهلوی های اخلاقی دارد. باید این پهلوی ها رشد یابد و تکامل کند. هنر باید حاوی ارزشهای جاویدانی باشد پرسیدم: — منظور تان ازین ارزشهای جاویدانی چیست؟ گفت: — مثلاً کمک به دیگران و فداکاری به خاطر دیگران از ارزشهای جاویدانیست. در حالیکه بیالقه قهوه اش را آرام آرام مینوشید، زمزمه کرد: — انسان باید آنچه را که گم کرده است، باز یابد. خودش را باز یابد. . . .

(پایان)

ماشین تمدن معاصر ما را ساخت، برین اساس تکنالوجی تقصیری ندارد

اصلاً تکنالوجی مثل نوکر، خوب است و مانند بادر بد است. باید کار برد درست ماشین را دریابیم. ، ،

مبارزه یک ستاره سینما با خطر کودکانش

Christine Kaufmann

«کریستین کا فمن» می گوید با خطر اصول باطفالش مانند شیر است که مغلوبیت نمی پذیرد تونی پدر اطفال عقیده دارد که در آلمان دختر هایش خوب تربیت نمیشوند سر نوشت هودختر کوچک در میان اختلاف پدر و مادر شان تاکنون تعیین نشده است .



در شهر میونشن یک ستاره زیبای سینما که امروز جز یک مادر بدبخت و شکست خورده بیش نیست بسا تشویش و یاس زندگی می کند و هر آن از ترس اینکه مباردا دختر که های او را از نزدش گرفته و به آمریکا ببرند، دل در سینه اش تکان می خورد و بفول خودش خواب و آرامش را یکی از دست داده است دخترها چه «کریستین کا فمن» که روز گاری از ستاره های نهایت مقبول و قبول شده سینما بود اکنون فقط دلش را بدختر هایش خوش نگه داشته که این



دیگر شهرت و حیثیت هنری خود را بکلی از دست داد زیرا برای او مقدور نشد که فلم ارزنده و هنری و آن چیز هایی که مردم می خواهند تهیه و عرضه کند تا شهرت او مستون از افول می ماند . وقتی که او در میونشن بکمال آرامش خاطر زندگی می کرد یک راپور آزار دهنده را ملاحظه کرد که شو هر او تصمیم گرفته توسط وکیل مدافع خود دختر هایش را که محصول ازدواج او با «کریستین» می باشد گرفته و با آمریکا ببرد تا طوریکه می خواهد آنها را تربیت و پرورش نماید . راپور توضیح می کرد که وکیل

«تونی» در «سائتا مونیکا» این موضوع را تحت بررسی و مطالعه گرفته و سر انجام فیصله از محاکمه اخذ نموده که پرویت آن فیصله باید دختر ها نزد «پدرش» بمانند تا بوجه بهتری آینده شان تا مین شده بتواند . این فیصله ضرر به شدیدی برو حیه «کریستین» تولید کرده و گفته است از آنجا بیکه اطفال خود را بیشتر از جانش دوست میدارد تا آخرین لحظه در قسمت دفاع از این فیصله قیام خواهد کرد و موضوع را به نفع خود بر خواهد گرداند .

جریانی در خلال ده سال :

«کریستین کا فمن» ستاره زیبا و با استعداد آلمانی در سال ۱۹۶۳ درست در فرصتی که هجده سال از عمرش میگذشت «تونی» کورتس «هنر پیشه خوش قیافه» آمریکایی که بیست سال از او بزرگ تر بود در «لاس ویکاس» با هم ازدواج کردند که این ازدواج بهر طریقی بود پنج سال عمر کرد و در طول این مدت «کریستین» از شوهرش دودختر بدتیا آورد . بعد از وی بسیاری از موضوعات عادی مناسبات این زوج بهم خورد و در سال ۱۹۶۸ رفته زنانشو هری شان بدست خود شان منقطع گردید . ولی «تونی» روی حسادت و انتقام طلبی هایی که خاصه اوست ده روز بعد از طلاق از

یگانه مایه امید واری و زندگی کریستین همانا دخترانش الکساندر و والگرا می باشد که با موجودیت آنها خود را خوشبخت حس می کنند



برای کریستین کا فمن یک رویای غیر قابل یقین بود، روزیکه برای نخستین بار در درامه «امیلیا کلوتی» در همبورگ ظاهر شد .

«کریستین» با یکفو تو مودل بنا م «لسلی آلن» رسماً ازدواج نمود ولی «کریستین» تر جیح داد خود شیر را وقف پرورش دخترانش بنماید . از اینرو از محاکم آمریکا اجاز ه گرفت که دختران باید با «کریستین» باشد روی این فیصله آمریکا را ترک گفته بسوی او پاشتاقت .

در فیصله محاکم این موضوع نیز شامل بود که مصارف تربیه اطفال باید از طرف «کورتیس» پرداخته شود و چون دلیل طلاق ذکر نشده باید مصارف گرایه «کریستین» و اطفالش «از آمریکا بهر کجایی که می روند بدوش «کورتیس» باشد هم چنان تصویب شد اگر «کورتیس» خواسته باشد در هر سال چهار هفته را می تواند نزد اطفال خود سپری بنماید و یا اطفال را نزد خود بهر کجایی که خواسته باشد با تادیبه مصارف آن طلب نماید . که باین فیصله مراوده بین کورتیس و کریستین و اطفالشان قایم بود دختر که ها غالباً برای پدرشان نامه می نوشتند و رسم های طفلانه تهیه و برای پدر خود با آمریکا می فرستادند و بدو نه

هیچ گونه داعیه مطابق به فیصله قبلی محاکمه از هر دو طرف عمل می شد . چنانچه سال گذشته آوانیکه «کورتیس» مصروف بازی یک فلم بود و غالب صحنه های فلم ژوندون



تونی کور تیس به اتهام حمل مواد مخدره دستگیر شد .

های «کور تیس» در حالیکه دروازه زنده نگه داشته باشد .
 های کمی های فلم چه در ارو پا
 وجه ر امریکا بروی «کریستن» باز
 بود باین وجود ، او از شرکت
 در فلم ها کناره گیری نمود و بر ای
 اینکه تاحدود ی مصروفیتی بر ای
 خود یافته باشد بحیثیت ترجمان
 خود را بکار شامل نمود چه او به
 پنج لسان زنده دنیا تسلط داشته
 و خیلی هم خوب و روان حرف زده می
 تواند .
 هم چنان برای اینکه شهرت او
 نزد مردم مانده بتواند گالری
 مود های طفلانه را تدویر کرد تا از
 یکطرف پول بدست آورده با شد
 و از طرفی هم خود را در اذهان مردم

بقیه در صفحه ۶۳

در ترکیه تهیه و فلمبرداری می شد
 «کور تیس» از کریستن خواست
 اطفال رابه ترکیه بفرستد که این
 خواهش را از طرف «کریستن»
 قبول و اجراء شد و مقابلتا چهار هفته
 بعد اطفال دو باره بمیو نشن برگشتند
 هم چنان در سال ۱۹۷۲ نظر به
 تقاضای «کور تیس» کر بستن
 اطفال رابه لندن فرستاد و لی سه
 روز بعد دایه اطفال از لندن به
 میو نشن برگشت «کریستن» از این
 جریان متحیر شد و علت باز گشت
 معین او را توضیح خواست او گفت:
 «کور تیس» با اطفال بسوی روم
 روان کرد و موجودیت او را در این



زمانی زن و شوهری مهربان بودند

تصمیم کریستن در برابر مادی

هایش :-

«کریستن» همواره بد ختر هایش
 «گدی گک ها» خطاب می کرد و
 آنها را بی نهایت دوست میداشت
 متعاقباً دختر که ها هم بقدری کافی
 مادر خود را دوست میداشتند زیرا
 آنها بامادر خود سخت عادت کرده
 بودند و اینکه اکنون با «کور تیس»
 هستند بدون شک ناراحتی های جدی
 دارند .

«کریستن» از اینکه بد ختر
 هایش انگلیسی یاد داده بود خیلی
 متأسف است زیرا او می گوید
 چون آرزوی کور تیس بود که باید
 دختر هایش بزبان انگلیسی تکلم نمایند
 جداسعی کرد تا این مامول را بسر
 آورده سازد چه او شوهر خود رابه
 مثابه یک پیشوا احترام می کرد
 و سر پیچی را از ادامه خواسته
 هایش گناه می شمرد و همین اکنون
 باوجود همین حرکت ناجوا نمردانه
 او ، باز هم او را دوست میدارد و
 برایش هیچگونه آزار واذیت را
 روا نمیدارد .
 چنانچه بیاس احترام بخواسته

سفر غیر لازمی می پنداشته صواب
 دید که او به آلمان برود .
 «کریستن» از این ماجرا دلخور
 شد و یک ناآرامی پائینی او را مجبور
 ساخت تا جریان رابه «سیلوایعاز»
 برادرش باز گو نموده و در صد



کور تیس از ازدواج گذشته خود نیز فر زمانی دارد

شماره ۳

ورته گوری .

دېلى خوا : نوموړى كور دمالك خبره راسره هم امانتونه چه به لومړى ورځ يې راته ويلي ؤ. «زه دكورد كرايى دومره محتاج نه يم بلكم دخپل گاونډى نږدې گوازي او شرا فتمندانه پيش آمد ته ضرورت لرم»

هوځى زما كورنى يې له دينه هم ددغسې شرافتمندانه رويي اروزمنده ده، ځكه زما كورنى ته، دى خبرى دومره نويوالى نه درلود، خو زما گاونډيانو ته يې خبرى نوى خبره وه ځكه مونږ داطراف خلکو، دخپل همنوع په وړاندې مينه اخلاص، همدردى، ورور ولى، مرسته او داسې نور انساني او بيا پښتنى خصوصيتونه زمونږ پښتنى خاصه وه، داخلاوقد نيټوالى اوناو لتيا څخه ډاك وو . دا سبب ؤ چه په ډير كم وخت كې زما گاونډيانو زمونږ دښى گوازي مرهون شول ماڅخه درلودله چه دهغوى

تر دغوخته پورې په ښار كې د گاونډيانو سره په يوه خويلى كې هيڅ اوسيدلى نوم، ځكه چه مجرد وم اومجردو خلکو ته چاكور په كرايه نه وركوو په ښارونو كې دقاعده وه اودا له دې كبله چه مجردان ښايي په اپارتمانو كې واوسېږي چيرته چه د گاونډيتوب حقونه نه مراعاتيږي او اخلاقي فسادونو سرته رسولو په لار كې چاته كوم قيد نهوى .

دځينو خلکو سره دا عقیده وه : مجردان كه هر څومره ښه خصو صيتونه ولري بياهم داعتماد اواعتيار وړ نه دي، ځكه دغو بې كورو او درېږد خلكو يوشوم ذهني پيدا كړي او تر اوسه پورې دچا دمغزو څخه وتلى نه ؤ .

دفايميلو په منځ دمجردو خلكو اوسيدل دځينو چايتونو اوخيانتونو باعث كيده اودا دټولنې نارسانۍ وه چه هيڅوك په دې نه وو پوه چه: دى په نورو څه حق لري اونور دده په مقابل كې كوم حق لري .

د فرد اوجامعي دمتقابل مسئوليتونو څخه چه ديو اوبل په وړاندې يې هېو خبرنه وو په همدغو اخلاقي او اجتماعي حقونو او مسئوليتونو بې خبري ؤ چه ديوې ټولنې غړي په خپلو منځونو كې بې اعتماد او د ځينو خيانتونو مرتكب كيدل .

زما لومړى ځل ؤ چه دخپلې وړې، كورنى سره مې په ښار كې يوكور په كرايه نيولى ؤ مخكې له مخكې مې دخپلې تجربې له مخې دا تصميم نيولى ؤ چه ښايي دخپلو گاونډيانو سره داسې نيكه گوزاره وكړم چه زما د كورنى په ښه حيثيت تور كې نه شي او چه كله دغه كرايى كور پرېږدو نو بې له دې چه گاونډيان زمونږ په تلو خپه وې خوشاله نه شي داهم يوه مفكوره وه چه بايد دغه گاونډيان زما دښى گوازي په اساس زما دكورنى دراتلونكو دوستانو له ډلې څخه وشميرل شي .

په همدې سبب مې هلته دډيره كيدلو له لومړي ورځې څخه دښى گوازي او ښه پيش آمد بنسټ كېښود ، دخپلې كورنى په هر غړي باندې مې دا ټينگه هم وكړه چه دخپل اخلاقي او اجتماعي مسئوليت په نظر كې نيولو سره خپل اود گاونډيانو حقونه وپيژني او په درنده سترگه

دښځې نوم يې ضياء كله وه. دا هم له عمره ځوانه وه، چه سترگې اوښكلې صورت يې درلود، خوله يې هميشه دپاره له خوي خندا څخه ډكه وه د تجمل او سينگار سره يې ډيره مينه وه، تل به ترې دپودرو كريمونو او صابرونو خواره بويونه راټلل داهم دخپله ژونده راضي اود غريبي يې ښه خوراك كاوه. نور مخ لوڅي وه خو كله كله به ښار ته په چادري كې تلل ددې علت دا ؤ چه: خياگلي په خپل زړه ديونس سره واده كړى ؤ اود خپلو وروڼو څخه چاريدله چه گوندي په دې گناه هغه ونه وړنى .

دوى ټولو په دغه بيوژنې كورنى كې دخپل ژوند څخه پوره رضاييت درلود په ډيره خوشحالي به يې خپلې شپې ورځې تيرولې هميشه ددوى كورنى فضا له مينې او محبت ډكه وه . زما هميشه زموږ چه د خپلو گاونډيانو سره مې ورځ په ورځ د

«وازي» نړى وال

گاونډى

ښه نيت له كبله ناست ولاړ ډيره شى خواجه بې درخستې له ورځو مې بل وخت نه درلود چه دكار وكړم او دېلى خوا مې دميله دقبولودپاره وېځاى هم نه درلود، داوجه دمتخامخ كيدلو په وخت كې به مې دهغوۍ سره په تش سلام عليك اکتفا كوله .

ضيا گلي لاد يونس دسختي ژوبلې ترڅي خاطري هيرى كړې نه وې . يونس څوكاله دمخه په يوه ترافيكي پيښه كې، دموتور دتصادم له كبله سخت ژوبل شوى اود يوې سترگې اوپښې سلامتيا يې له لاسه وركړې وه په دغه ناوړه پيښه كې نژدې ؤ چه د خپل ژوند سره خداى پامانى هم وكړى خود غريب پلار په مرسته اود خپلې مهربانې ښځې په پاملرنه له دغه بلانه بچ شو، ځكه زمونږ په ټولنه كې دكارگر سره څوك دومره

په وړاندې دخپلو اخلاقي او اجتماعي مكلفيو نو له عهدې څخه په ډير ښه شان ووځم .

دا وخت ؤ چه مونږ دهغوۍ په منځ كې اود هغوى په زېږون كې لوى مقام موندلى ؤ زما دگاونډيانو په منځ كې دكارگر هم اوسيده چه يونس نو ميده ده، دپلار، ښځې، يوه ماشوم زوى او لور سره ژوند كاوه .

يونس په يو سترگه معيوب په پښو گوډ له ونې ټيټ ؤ ښه خبره يې درلودله له عمره ځوان او هميشه په خوشحاله برينيدده يونس د غريبي سره سره دخپل ژوند څخه نا راضه نه ؤ .

پلار يې اصف له عمره پوخ اوپه صورت كمزورى ؤ ، داعصابو د ضعيفوالى له كبله يې هميشه لاسونه پرېږدېدل دسترگو ديدى هم كم ؤ ، ده ديوې نساجى په فابريكه كې كار كاوه

مينه نه لري چه دهمدردى وړ يسى وېولى .

په دې وروستى هفته كې ورته خپلې ښځې وويل چه دميلي او ساتيرى دپاره په يو ښه ځاى ته لاړشو ده ورته وويل .

ښه داده چه درخستيو په ورځو كې كار وكړم خو چه خوافغانى وگم او ستاسې گوزاره پرى جوړه كړم (دساړه اوسيلې سره يې ورته زياته كړه) كارگر كله درخستى ورځ لري او كله ميلونه جوړدى! ضياء دده په خبره قناعت وكړې اود ميلې څخه تيسره شوه .

ددى مطلب دپاره سر دپنچشنبې له ورځې څخه ديوه مامور كور ته ورغلى وه چه هلته څه كار وكړي دامامور دده آمرم ؤ تركومه حده چه ديونس امر ما پيژانده بدسپرى نه ؤ ديونس سره يې ډيره مينه هم درلودله ده ددې دپاره چه يونس سره مرسته وكړي اود رخصتې ورځ يې په وركار تيا تيره نه شي نود رخصتې ځينې ورځې به يې خپل كور ته بيوو اودلږ كار په مقابل كې به يې ډيره اجوره وركوله .

يونس دجمعي ورځ هم د هغوى كره تللى ؤ

ضياء به هميشه مونږ كره راتله او هر څه چه به يې په كارشو زمونږ څخه به يې وېل، دى زمونږ په منځ ديوې خور حيثيت درلود اودا ددې ښه خوى ؤ، چه مونږ ته يې را نژدې كړى وه خو ورځې دمخه هم مونږ كره راغلي وه او ډير سره مشغول شوي وو .

له وخته ما تصميم درلود چه واده وكړم داموضوع مې دى ته وړاندې كړه چه په دې برخه كې راسره دخور ولى مرسته وكړي .

زما دكور نه ډيره ليرى نه، په يوه كور كې مايوه پيغله ليدلې چه مې خوښه شوى ده .

غوښتل مې چه دهغې سره دمر وادې په وجه پيژند گلوى پيدا كړم ترهغې وروسته كه مې په زړه شوه نودواده غوښتنه به ترينه وكړم. تردغوخته پورې ما هيڅ يوې پيغلې ته په خپل لاس داسې ليك نه ؤ وركړى ضياء راته ددې جوگه شوه چه زماغوښتن ليك هغې پيغلې ته وركړى او د هغې له خوا ثواب په هم ماته بيرته راوېړي .

ما مخکې له مخکې څخه دې کار ته چمتوئې درلود هغې ته مې ليک تيار ليکلی په جيب کې پروت و نوموړې ليک مې هغې ته ورکړ .

دخپلې وظيفې څخه نوی راغلم، درېشمې مې بدله کړه غوښتل مې چه بېرته زرينار ته لاړشم، نومی دماما دژوی سره له کوره راووتلم. کله چه دضياء دکوټې له مخې نيريدلم، دا په مخه راغله او په خندا يې راته وويل : - ستا ليک مې هغې پيغلې ته ورکړ .

دې نور څه هم ويل غوښتل خوما په څه استغنا سره دهغې نور ويل بل وخت ته وغځېدل داځکه چه دلته مې دگاونډيانو په مخکې دهغې سره په دې موضوع باندې خبرې کول نه غوښتل خو هغه زماددې مفکورې څخه اکاه نه وه .

زه ورته پښه نيولې ولاړوم چه دې وروستۍ خبره داسې پري کړه . - مفصلې خبرې به درته بيگانه وکړم . ددې سره سم له پورېو څخه کوز شوم .

دضياء په دې خبره کې ډير ښه زيری پېژنوه چه زما دژوند سره مستقيمه اړيکه درلودله .

زه روان وم خو سوچ مې دهغې د وروستۍ خبرې سره مشغول و او په فکر کې مې تکراريد له چه (مفصلې خبرې به درته بيگانه وکړم) ايا دا مفصلې خبرې به څه رازونه دځانه سره لري

دضياء خبرې څومره خوږې اوله خوشحالي څخه ډکې وې کله دا زما خوشبينۍ وه راته ښې ښکاريدې . دغو مفصلو خبرو راته په ذهن کې ځينې مثبت او منفي پوښتنې خلکو کولې اودغو پوښتنو زما په زړه کې ډول ډول اړخونه بدلول رابدلول

ايا که مثبت وي زه به څومره بختور يم... او که منفي وي د فکر سلسله به مې بيا دواړه ضياء ته ورسيد... ښار ته پلې روان وم مگر روحا پل چيرته وم... ناگرارۍ او هيچانانو رادمخه کړې وم... زړه مې نارام و... تلوار مې درلود چه زر کورته ستون شم اود ضياء مفصلې خبرې دزړه په غوږو واوړم .

کاشکې چه يوځل خومې په ډاډه زړه اوږيدلای هم وای .. مگر ډير

افسر... چه هيڅکله نه ؟... له ښار ډير ژر کورته راستون شوم په کور کې تر هغې چه ضياء وگورم ډير نارام وم دغه پټ انتظار ... دضياء دمفصلو خبرو اود خپل ليک ځواب خوړولم... کله مې په ذهن کې دضياء خبره مجسم کيدله اوکله به بيا هغه پيغله زما سترگو ته نيغه ودريدله .

په کور کې له يوې کوټې بلې ته ننوتلم، راننوتلم تراوسه لادامښام پوډۍ تياره نه وه... ناستې مزه نه راکوله او په ولاړه مې کړاډ نه کيده فرصت مې کوت چه دضياء حال واخلم... که يې ووينم هغې دپوډۍ خوړلو دمخه ورځنۍ دغه مفصلې خبرې واوړم خو تر دغه وخته کور ته لانه وه راغلې ډوډۍ مې په پوره تلوار خوړله خو بياهم دا رانغله بيا مې په يوه بانه دهغې پوښتنه وکړه... بياهم دهغې څه پته ښکاره نه شوه... په خپله کوټه کې مې په قدم وهلو پيل وکړ چه له چانه مې واوړيدل .

يونس (سخت ټپي شويدي!) - زړه مې يو سخت درز وخوړ... او په پوره بې صبرۍ له کوټې دباندې ووتلم... دضياء خبرې مې دگاونډيانو په منځ کې واوړيدلې... هغه رانه څه ليري ولاړه وه... نوځکه مې ونه کولای شو چه پوره پوښتنه ورځنۍ وکړم... بېرته کوټې ته ننوتلم... ورور ته مې وويل :

- هرکله چه ضياء را کوزه شوه ورته ووايه چه (زه ورسره کار لرم . ضياء راته په وره کې ولاړه وه... ورښکاره شوم زړه زيبښلې ورځپلا، سړۍ سترگې نامر تبه وپښتان يې ښکاريدل . پوښتنه مې ځنۍ وکړه - چه خير دې څه پيښ شويدي؟ دې په داسې حال کې چه لړزيدلې لهجه يې درلودله په پوره خواشيني يې ځواب راکړ :

- يونس بېچاره دخپل آمر په کور کې کار کاوه بشپړې رالويدلې او ککړۍ يې ورته ژوبله کړيده .. اوس هغه په روغتون کې بستر دی ددې مايوسانه خبرې ډير هيچانۍ وې او زه يې زښته زيات دخپلې اغيزې لاندې راوستلېم... خوله مې له خپګانه بېرته

پاتې شوه، ددې د مازيگر دمفصلو خبرو دغه رانه بېخي هيره شوه... دخواري ضياءشوم تقدير دپوره تعجب سره مخامخ کړم دځانه سره مې وويل هې کمبختي ضياء !

ماورته وويل : کله چه روغتون ته تللې زه به هم درسره لاړشم لږ څه وروسته راته غږ وشو چه ضياء راته ولاړه وه وروتم، هغې وويل :

درېشمې دې واغونده ا ماهم دخپلې کورنۍ په سلا درېشمې واغوستله داراته په رښتيني ډيره بيوزلۍ ښکاره شوه ځکه تير ماسخوتن دی ... اوددې سره هيڅوک ملګري نشته چه غمخوارۍ ورسره وکړي خسري (اصف کاکا) دنساجي په فابريکه کې شېکار دی، پچيان يې هم ډيرواړه دي... هغوئې هم دپلار د کار ځای ته تللي وو... شپه او ځوانه ښځه ... يوازي... ليري روغتون دا پوښتنې زما په ذهن کې تيريدلې... ايا په داسې مواردو کې زما دهمغوي احساس بې له دې به کوم کار وي؟ ددې فکر سلسلې په منځ کې راته دهغې ننۍ ښيګڼه چه زماليک دورلو چرنت زما دپاره کړې و نيغه سترگو ته ودريدله... هوکې دې زه دخپل احسان مرهون کړي وم

همدا رنگه داگرده سوالونه هغه وخت مادځان سره تکرارول چه درېشمې مې اغوستله... کله چه له کوره وتلو ته چمتو شوم ساعت دشبې نه نيمې بجې وې زه او ضياء له کوره ملګري سړک ته ورسيدلو دنکسې دراتګ انتظار مو ايسته... داوخت راته ځان پوره ناشنا ښکاريد ځکه تر دغه شيبې پورې دهېڅ يوې ښځې سره دشبې چيرته تللې نه وم که څه هم زموږ جوړه پل چاته څه نوې کار نه و، داچه زه وجدانا پاک اود انساني وظيفې دسره رسولو په خاطر ددې سره جوړه ولاړوم نو ورو، ورو به زړه قوت اخست ...

نکسې ته مې لاس ونيو... خواته مې نيغ ودرید زه او ضياء ورته وختلو نکسې په داسې حال کې چه ما ورته لارښودله روغتون ته ورسولو په پوښتنه، پوښتنه مو ديونس کوټه بېداکړه داځکه چه يونس يې نسوي هلته وروپوړی .

څه وخت چه دهغه کوټې ته ورو- ننوتلو، هلته بېخي کراره کړاړۍ وه، يوازي دسااينستلو اود ژوبل کسانو درديلي زگړو اوږيدل کيدل ديونس بستري ته دواړه و دريدلو خودی بېچاره بالکل له پيژندنې څخه وتلې و سترګې يې پړسيدلې، ستر غلۍ يې تګ شنه او ښتې وو، په پوره سختۍ يې ساه ښکته پورته کوله دسيروم نلکه ورته د لاس په يوه رګ کې منډل شوې وه... ښتې او لاسونه يې د چيرکت ددواړو اوږ دو بازو گا نو پورو کلک تړل شوي وو په ډډه اوښتلاي نه شو بې سده پيروت و گوندی عزرائيل «ع» ورته سرته ناست او ساعت کړي وروسته يې دمرګ په لوري يووړ ...

دده مخ، غوږونه، خوله اوټول وجود په سرو وينو کې او وچې پري پرتۍ وې هوکې دده په ليدلو سره دليدونکې غوښ زړيدله . دده خوا اوشاته هم ډير ناروغان براته وو دهغوی ځينو هم داسې حال و، زه ديونس يوه اړخ اوضيا يې بل اړخ ته ودریدله، ضياء غوښتل چه په کورکو وژاړي دمو ظف پرستار په اشاره مادادې ډول ژړاته پري ښووه ضياء هم يوازي دسې مو او رنورۍو اوښکو په تويولو اکتفا وکړه ددغې صحنې په ليدلو مړه نژدې و چه زه هم له پټ درد څخه ضعيف وکړم... يوڅو خبرې مې دنادارو ناجوانو په باره کې له خولې هم وختلې هغه چه زما دمو قف څخه ډيري لوړ وې . دنوموړې پرستار څخه مې ددغه بېچاره په باره کې پوښتنه وکړه هغه راته وويل :

- تر (۴۸) گړيو وروسته ممکن خبرې وکړې او حال يې ښکاره شي. خو کله چه ماديونس صورت ته وکتل نو دده مرګ شيبې راته مخې ته مجسمې شوي او پوه شوم پرستار دضياء دزړه دتسکين دپاره داسې وايي .

کله چه ديونس له کوټې څخه راوتلو دپرستار څخه مې هيله وکړه چه دده سره لازمه مرسته وکړي ځکه دابېچاره هيڅوک نه لري مالادا خبره پای ته رسولې نه وه چه دده پښو ته اصف کاکا هم سړی سترګې ولاړې و مگر اوښکې يې نه تويولي ماهغه ته وويل :

نور بيا

کشتی فروزگی یا گیریکو رومن

در کشور ما با این نام مسابقه‌های کشتی با قواعد خاص جریانی دارد ولی در دنیای ورزشی این نوع کشتی را Graco - Roman می‌نامند از دو کلمه ترکیبی که مفهوم آن (رومانی) و (رومی) است چنین استنباط می‌شود که این نوع کشتی در یونان و روم باستان متداول بوده است. تفاوت کشتی (فروزگی) و آزاد فقط در یک نکته است و آن اینست که کشتی گیران در فروز و روبدل کردن قوتن، حق ندارد از پا یا عازل از قسمت رانگ استفاده کنند و قوتن مخصوص آزاد را یکبار بر نند. قوتن کشتی فروزگی از کمر بالا تر خواهد بود.



کتاب‌های مشهور از نویسندگان معروف

اولیس- جمیز جیریش نویسنده بزرگ و قاصد ایرلندی در سال ۱۹۲۲ این اثر عظیم و شاهکار مکتب جریانی ذهنی را که بعنوان مهم‌ترین و معروف‌ترین داستان قرن شانزدهم نوشته شده، برشته‌تحریر در آورده است.

ایلیاد:-

این کتاب قریب به نه قرن پیش از میلاد مسیح توسط هومر شاعر یونانی یونان نوشته شده است. موضوع این حماسه از افسانه‌های ترا گرفته شده است.

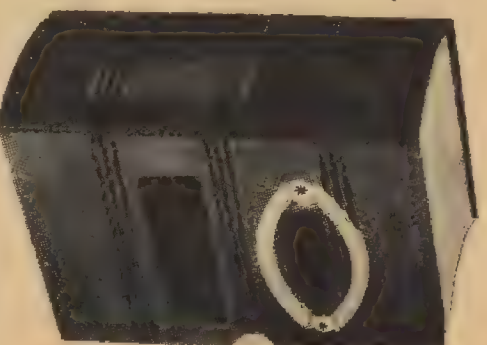


بابا گور یو:-

این کتاب یکی دیگر از آثار رابازاک در سری کمدی انسانی است که در آن صحنه‌های روزمرگی پارسی بخوبی نگاشته شده است.

در جستجوی دوست

اینجانب محمد فاروق علاقه این جانب علاقمند به جمع آوری مندرجات بکتاب پوستر و پوسترهای سینه‌ای میخوام با برادران و خواهران درین باره مکاتبات نمایند. آدرس: لیسه لجات صنف هفتم هشتم. محمد نبیل. اینجانب فضل احمد میخوام با برادران و خواهران درین باره مکاتبات نمایند. آدرس: لیسه شیر خان کندز. محمد امین.



یگانه آموزنده و معلم کتاب است. کتاب است که ما را بر افکار و اندیشه‌های بزرگان جهان آگاه می‌سازد. کتاب مریخی آگاز و استادی است که مرکز از تدریس خسته نمیشود. و بسا سکونت خاموشی تا در است که ما را با رمز زندگی و اندیشه گذشته و حال و آینده متوجه گرداند اینک شما کارهای مشهور ادبی جهان را که از آثار نوابغ محسوب می‌شود بصورت خلاصه خدمت خواهند کرد. ژوندون تقدیم می‌گردد.



اوژن او نگین:-

این کتاب در مدت هشت سال از ۱۸۲۵ تا ۱۸۳۳ توسط الکساندر پوشکین نوشته شد. بنظر بسیاری از منتقدین عظیم ترین کار پوشکین است. یکی از منتقدین مشهور روسی اوژن او نگین و (دایرالماس و ف زندگی روسی) نامیده است.

شاعری آزادمنش در مورد چیست و بالآخره شعر چیست



شعر آیینۀ اجتماع است ولی شعر کلاسیک آئینه مکرر و دودزده است.

توسط علوم مثبتۀ که کاوشگر کمیت یک قسمتی از جهان است بیان گردد توسط هنر که بیان کنندۀ کیفیت پدیده های اجتماعی است بیان میگردد. و ازینکه شما از من بعنوان یک شاعر دعوت به مصاحبه نموده اید خواهش دارم مسئله ارقام را که هیچگونه علاقه و استعداد در آن ندارم طرح نکنید. زیرا آنچه دو شعرها من بدان توجه می کنم اینست که تا چه حد احساس مرا تجلی میدهد. شاید چند شعر نتواند آنچه من میخواهم آنطور باشد در حالیکه یک شعر کوچک اگر بتواند احساس مرا بیرون دهد ارزش صد ها شعر را دارد.

بدینصورت حساب کردن شعرهای من بسته به کیفیت شعر است نه بر کمیت ولی با آنهم بخاطر آنکه سوال شما را جوابی داده باشم همینقدر میگویم که بیشتر از دوصد قطعه شعر من در مجلات، جراید، روز نامه ها و رادیو نشر شده و اینکه چقدر به صورت عمومی شعر گفته ام باور کنید برایم خیلی مشکل است. امید وارم مرا ببخشید.

آلهام بخش شما در سرودن شعر چیست و بکدام سبک یا بند هستید؟

— آنچه در نزد من حقیقت است اینست که نمیتوان پاسخ درستی باین پرسش شما داد زیرا سوال شما بیشتر جنبۀ کلی و عام دارد. برای اینکه بتوانم باین نکته پاسخ دهم باید اول روشن گردد که سبک چیست؟ الهام چیست؟ و بالآخره شعر چیست؟

مصالح خام هراذبیات و هنر در جامعه جهان و مناسبات انسان ها وجود دارد هنر با آنکه آفریننده است آفریننده نیست. این بدین معنی است که آفریننده به خاطر آن است که چند تصویر را منسجم کرده با کیفیت تازه بوجود می آورد.

بسامان زندگی با درد های خود و دیگران در من چنان اثر گذاشت که مجبور شدم مجرای بیایم تا بوسیله آن درد های خود را تسکین دهم. از اینجا بود که این انگیزه شد تا شاعر باشم ولی بعد ها احساس کردم که.

شعر تنها وسیله ابراز درد نیست بلکه داروی درد نیز است.

یعنی با آنکه افشاگر است ترمیم کننده است، هم نیروی انهدام دارد و هم نیروی اعمار. ازین گفته خود نتیجه می گیرم که مشوق من کسی نبوده بلکه (چیزی) بوده چیزی بوسعت یک جهان با تمام کمیت و کیفیت آن البته شعر من نتوانسته تا بدین حد جهان نمایی کند ولی بهر صورت همین چیز بزرگ مشوق من بوده است.

تاحال چند پارچه شعر سروده اید از آن جمله چند پارچه شما انتشار

محمد عاقل بیرنگ کوهدا منی شاعر یست خوش مشرب، آدم و متفکر. وی در مسیر طوفانی حوادث روزگار هرگز سرد و خاموش نشد و تولد بسخن کشود.

شاعر یکه برخی از عمر خویش را بآباد و رونج صرف شعر و شاعری نموده همه بنام او آشنایی دارند اشعار شیو او دل انگیزش باوها در لابلای مجلات روز نامه ها و جراید منتشر گردیده هر پارچه شعر شی خواننده را جذب میکند.

بیرنگ فعلا آمر کتابخانه و ژاوت پلان است وی رادر کتابخانه ملاقات کردم.

او خیلی با صمیمیت حرف میزد قامت متوسط دارد چشمان پرفروغش از تاثیر و اندوه عمیق وی حکایت میکرد.

وقتیکه ازش پرسیدم از چند سال به اینطرف شعر میسرانید. لحظه ب فکر فرو رفت نگاه اش را بسطح زمین دوخت مثل اینکه از زوایای اندیشه اش پاسخی برای سوالم جستجو میکرد بعدا نگاه خویش را به چهره ام پاشیده گفت.

بعدها را نمیتوانم بگویم چه استقبال شده است؟ دوستان مرا نیرو و انرژی بیشتری در این راه می بخشید ولی در زمان آغاز کارم فقط محیط پریشان و نا

— فکر میکنم جواب این سوال اندکی برای من مشکل باشد چمن از زمانیکه توانستم دست چپ و راست خود را بشناسم احساس لطیفی از آنچه با آن مقابل میشدم در خود می یافتم. این حالت ادا مه داشت تا اینکه يك روز نمی دانم در کدام سال بود متوجه شدم چند ورقی را سیاه کرده ام. وبعد از همین روز ها بود که دوستانم مرا شاعر خطاب میکردند. تا واقعیت چقدر این نکته را ثابت میکرد. بهر صورت بخاطر آنکه جوابی برای این سوال شما داشته باشم میتوانم بگویم سال ۱۳۴۵ آغاز کار شعر و شاعری من بود.

مشوق اصلی شما در سرودن شعر کی بوده؟

— بنظر من اگر عوض (کی) (چی) می پرسیدید بهتر بود زیرا از آنجا که بیاد من می آید هیچکس مرا تشویق به شعر گفتن نکرده است. البته

دینکه سبک چیست الهام چیست سخن میگوید

آفریننده نیست بخاطر آنکه چیزی نمیتواند بیافریند که قبلا مصالح خام آن وجود نداشته باشد.

بدینصورت میتوانیم چنین بگویم که سبک ها با آنکه ظاهرا انواع مختلف دارند در مجموع بدو صنف تقسیم میگردند یکی آنکه بر واقعیات متکی است و دوم آنکه بر ذهن مجرد و نا ارتباط با واقعیت متکی میباشد یعنی (ریالیسم ضد ریا لیسم) آیا مراد شما از سبک سبکهای شعر فارسی است یا مکتب های ادبی. ولی بهر صورت همه این سبک ها و مکتب ها همانطوریکه توضیح دادم بدو گروه منقسم میشود. ولی آیا تمام مکتب های غیر ریا لیستی یک چیز اند؟؟

نه! زیرا با آنکه محتوی همرنگ دارند فورم و لباس شان ظواهر گوناگون دارد. سمبولیسم، سور-ریالیسم، رمانتیسم، وایسم ایسم های دیگر با آنکه متکی بر ذهن مجرد انسانی است زبان های مختلف بیان همان چیزی است که ضد ریا لیستی اند. و روی همین اصل است که میگوییم این مکتب هافقط رنگهای مختلف یک نابلو می باشد.

الهام چیست؟ انسان در محیط زندگی میکند با پدیده های مختلفی سروکار دارد بدانشا نیاز دارد و وابسته است و چون با آنها ست طبیعتا افکار و حسیات او نیز با آن مطابقت پیدا میکند ولی رابطه این پدیده ها نمی تواند در هر لحظه استوار با ذهن او باشد بدینصورت ضرورت او را و میدارد تا به آن چیزی بپا ندیشد که با او در شرایط معین و زمان معین ارتباط دارد. در همین جریان است که ذهن انسان بنا بر ضرورت در جستجوی آنست تا پدیده های دور و پیش خود را تصویر کند و برای خود با کیفیت تر منسجم تر و تئیک تر از واقعیت سازد. تلاش

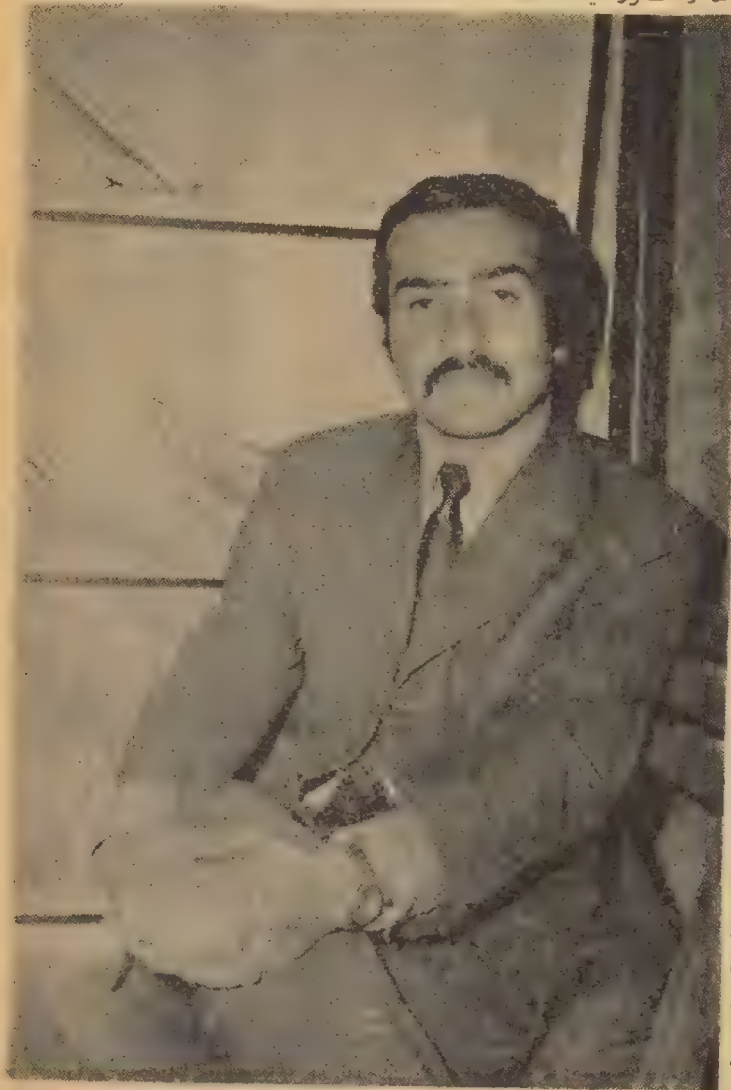
درین راه و نیاز بدین راه او را امیدارد تا آمادگی پیدا کند که پدیده های نوین را در ذهن خود پذیرد همین آمادگی در مقابل پدیده های بیرون و انعکاس آن موجب میشود که در لحظات خاصی انعکاس مشروط و یا غیر مشروط هر پدیده در ذهن او (ظاهرا بصورت تصادفی) چیزی تازه و راه تازه در مقابل انسان باز کند این انعکاس الهام است ممکن نیست کسی که جایی زانده پده باشد و یا از آن چیزی نشنیده باشد بطریق الهام از آنجا معلوماتی حاصل کند.

نتیجه می گیریم. الهام انعکاس غیر مشروط پدیده های بیرون در ذهن ماست شعر چیست؟ نوعی بیان هنری است. نثر نیست بخاطر آنکه آهنگ دارد موسیقی نیست بخاطر آنکه آهنگ آن انسجام آن اصوات را که ضربه ها و ارتعاش موسیقی تولید میکند و در بیان احساس از موسیقی عقب میماند نقاشی نیست بخاطر آنکه رنگ ندارد و تصویر آن از یک دیدگاه صورت نمی گیرد.

ولی با آنهم در بیان تصور از نقاشی عقب می ماند. پس شعر نوعی بیان هنری است که انعکاسات و واقعیت بیرون را از ذهن شاعر به بیرون انتقال می دهد. شعر با آنکه نه موسیقی است و نه نقاشی ولی تاثیرات هر دو را در خود دارد. بیان احساس و بیان تصویر را در هم می آمیزد و حتی با کلماتی که مفاهیم غیر از مفاهیم خود کلمه در آن راه می یابد تصویر ذهن شاعر را بیرون می ریزد. شاعر نقطه وصل بین شعر و واقعیت بیرون است و به همین صورت میتوان فهمید که فلان شعر چرا سروده شده؟ بخاطر آنکه شاعر آن در همان موقعیت قرار داشته است.

الهام بخش من واقعیت و محیط زنده و تیشگر زندگی من است بدانچه ضرورت دارم و دارم بدانچه باید داشته باشم و داشته باشیم بدانچه باید به آن برسیم و برسیم در مورد سبک خود باید بنویسم که من ازین ایسم ها و سبک های قدیمی (و خصوصا آنکه بدین سبک ها پایبند گروم) بیزارم البته این بدان معنی نیست که من هیچگونه قواعد تعهد و التزام را نمی پذیرم بلکه من میترسم چنان در این تشریفات گیر شوم که آنچه باید بیان گردد در درجه دوم قرار گیرد.

من همان طوریکه توضیح دادم فقط ریالیسم را مکتب و سبک اصولی و درست میدانم و اگر چه میدانم بعضی ها آثار ریالیستی را قالبی ضد هنری و شعاری میدانند ولی بقیه در صفحه ۵۹



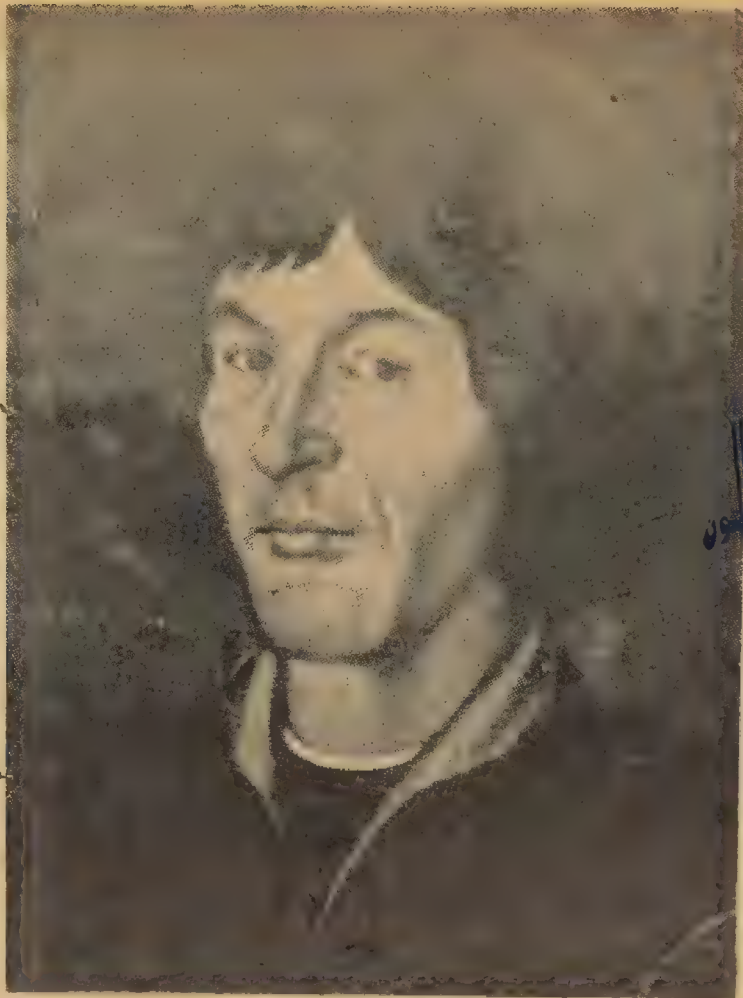
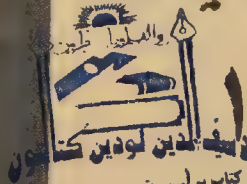
بیرنگ: شعر را به نظر من باید از کلاسیک بودن و آزاد بودن آزاد کرد
صفحه ۱۷۰

ترجمه ص وهپو

به مناسبت سال بین المللی کپر نیک

نیکو لاس کپر نیک

۱۹۷۳-۱۴۷۳



کتاب پر لاس کپر نیک
کیهان دور، برگرد آن می چرخید به
موزیم تاریخ سپرده و زمین رابجای
که در خود آن بود، یعنی سیاره
گردنده بدور آفتاب، قرار داد. این
بذات خود نظریه تحولی بود که تمام
اساسات ستاره شناسی قبلی را،
درهم ریخت.

نظریه نوین کپر نیک، نقطه
چرخشی را در تاریخ پر تلاطم دانش
ساخته و شاهراه طولانی انکشاف
های جدید را، نشان داد، این
حادثه از جمله پدیده های نادر و
شازی است که در طی قرون متمادی
فقط یکبار بوقوع می پیوندد. امروز
که بشریت با گام های فراخی راه
کیهان را در پیش گرفته است، اثر
نظریه تحولی کپر نیک، این غول دانش
ستاره شناسی را، در جای پای آن
دیده می توانیم.

نیکولاس کپر نیک، بتاريخ نزد هم
فروری سال ۱۴۷۳، در شهر تورن،
کنار دریای خروشان وستولا در یک
خانواده شهر نشین پا به عرصه
وجود گذاشت.

در سال ۱۴۹۱ کپر نیک برای
ادامه تحصیلات راه شهر سراکورا
که در مصب دریای وستولا موقعیت
داشت، پیش گرفت. در زمان
کپر نیک شهر سراکو نه تنها حیثیت
پایتخت پولند را داشت بلکه آنجا
مرکز تجارت صنعت و دانش بحساب
می رفت. در همین وقت، کراکو
مرکز روشنفکران پولند بوده و در
آن به شدت صدای ناقوس آواز
کاروان تند رنسانس، بگوش میرسید
که خود خبری از فرارسی دنیای جدید
بهمراه داشت.

نمای از پوهنتون کراکو و تپه
کلیسای فر مبورگ



سر آغاز رنسانس این دور •
تجدد دانش، با خود فلسفه نوینی
را به همراه آورد که با اثرناکی آن،
سرنوشت در بسته انسان که مانند
قلعه های هر برج و بارو قرون وسطایی
بیرون راه نداشت، در مسیر جدیدی
افتاده و با خود روح نقادانه ای را
بهمراه آورد که بر همه آنچه که قبلا
در محدوده نقدش قرار داشت، محک
زند.

گپواره این تازه آوردها ایثا لبه
بود. ولی هنگا میکه افکار مدرسه
وار شمال آلپ، هنوز با قدرت هرچه
بیشتر تسلط داشت، نور تجدید
ونوگری از ورای کوه های آلپ-بر
زادگاه کپر نیک با درخشش هر چه
بیشتر تابید. با وجود یکه افکار
مدرسه یی قرون وسطی با همه
دیرپایی شان بر آنجا تسلط داشت
ولی صدای جرس کاروان نوگرایی
وایده های انسانی از دور جانگوش
های شیفته دانش را، نوازش میداد
این آهنگ بخوبی از نظریه های
سیاسی جان استرو روگ، از
معماری نوو پیکر تراشی جدید
شنیده میشد. قربانگاه معروفی که



موجود در بند گذشته ، پر و نگ
تر می گردد .

در نظر کپرنیک آ هسته آ هست
دانش زیبای ستاره شناسی ، مقا
ارشمندی بدست آورد . او به اثر
مطالعات ژوف در آثار تحقیقی
گذشتگان دانش ستاره شناسی ، یا
هسته تیوری « خورشید مرکزی
رسید . ولی گذشتگان مساله را
از دیدگاه دیگری غیر از کپرنیک ، می
نگریستند .

در سال ۱۵۰۳ کپرنیک به پولند
باز گشت . در اوایل با مامایشی
اسقف و اتزاد در قلعه لینزبارک
بحیث منشی و طبیب شروع بکار
نمود . اینکار دروازه های سیاست
وامور اداری را بروی او باز نموده
و در مسایل مهم شهر واریا ، که در
آنوقت بحیث پایگاه محکم شهزاده
نشینان تیو تونیک ، بحساب میرفت ،
داخل شد .

بعد از مرگ مامایش در سال ۱۵۱۲
به جانب فرامبورگ رخت سفر بسته
و تا آخر عمر در آنجا اقامت گزید .
کپرنیک تمام حیاتش را برای حل
مشکلات کشوری وقف نموده و از
آن جمله سعی می نمود که انرژی
بیشترش را برای بسط و گسترش
دانش بکار ببرد . ولی با وجود
درگیری با حوادث ناخوش آیند ،
لحظه ای از عمرش را در خارج از
دنیای دانش نمی گذراند .

با این همه سرگردانی ها و اشتغال
بهوظایف متعددی که داشت ، توانست
تا خطوط روشن تیوری « خورشید



قر بانگاه ساخته شده تو سلطانمصر و یت شتوس

که آفتاب ساکن ، و زمین این باور بر
صبور انسان ، حرکت می نماید !
رساله تحقیقاتی کپرنیک ، این
نقطه چرخشی در دانش ستاره شناسی
در سال ۱۵۴۰ همراه با تیوری
متحول اش پایان رسید . خبر رساله
جدید کپرنیک بخارج مرز های پولند
دور نموده و علاقمندان زیاد ، منتظر
چاپ آن بود تا ببینند که وی چگونه
ادعایش را بر کرسی ثبوت نشانده
است .

برای سالیان زیاد کپرنیک از ترس
کلیسا جرأت چاپ رساله اش را
ننمود . حتی در نامه ای که در مورد
کتابش به پاپ پاول سوم نوشت و در
آن کتابش را بنا بر او هدیه کرده
بود چنین نوشت : « ترس ناشی از
عدم درك نظریه جدید ستاره شناسی
ام ، جرات چاپ و نشر این رساله
را از من سلب نموده است . »

ولی بالاخره اصرار دوستان و
انضمندان علاقمند به دانش ستاره
شناسی ، مخصوصا تشویق های
رهتیکوس و تایید من گیبی ، اسقف
نلمنواو را جرات بخشید تا دست
به چاپ و نشر رساله اش بزند .
چاپ رساله « تحول عمیق » به سال
۱۵۴۲ در نورمبرگ شروع شد .
اشر کتاب ، اندرس اوسندر از ترس
علمای مذهبی ملانقطی بر آن پیشتر

مرکزی ، اش را در اوقات فراغت
در شهر لیدز بارک ، در ابتدا تحت
عنوان رساله « تفسیر نامه و سپیش
« تحول عمیق » ترسیم نماید . او
فرصت زیاد لازم داشت تا طرح
جدیدش را توجیه پذیر سازد زیرا
آنچه که وی بدان دست یافته بود
برضد تمام عقاید موجود جامعه بوده
و حتی خلاف « ادراك عمومی » بود .
زیرا هرکس شاهد این پدیده بود که
آفتاب هر روز از مشرق می برآمد
و در غروب می نشست . ولی حالا
مردی ظهور نموده بود که خلاف این
حقیقت روشن ادعا نموده و می گفت



بازار عمومی و کلیسای سنت ماری

در قرن چهاردهم

بهای از شهر سورن زادگاهی کپرنیک

گفتار نرمی نوشته و حتی تذکرات
نه نظریه تحولی جدید کپرنیک یک
ظریه خیلی واقعی و ژوف تمام
کاسناف نبوده و می توانند در بعضی
مواردشانه به شانه علم هیت بتلیموس
حرکت کند . به این ترتیب اندرس
اوسندر کوشید تا بر آتش تعصب
روحانیون خشک مغز کلیسا ، آب
سردی زده و از اثر ناکی تیوری انقلابی
کپرنیک در ساحه دانش ستاره
شناسی ، بکاهد . کپرنیک موفق
شد . تا چاپ مکمل رساله اش را
قبل از ترك این دنیا بدست آورد
ولی در مورد پیش گفتاری که
اوسندر بر آن نوشته بود ، خیلی
نا را ضمی و غضبناك معلوم میشد .

با وجود این پیش گفتار نرم و
ملایم ، روز بروز شعله های غضب
مخالفین تند تر زبانه کشید . جای
تعجب این است که بسیاری از جدول
بقیه در صفحه ۶۱



کلیسای فر مو برک

بعد از دلیپ کمار

کی؟



دلیپ کمار هنرمند و زیاده هند
میخواهد برای همیشه از عالم هنر
کناره گیری کرده و در بسیار امریکا
گردد در این روزها بسیاری از مردم
از خود این سوال را می کنند چرا
دلیپ کمار میخواهد هند را ترک

دلیپ کمار هنرمند توانای هندسیخو اهد از عالم سینما گناره گیری نماید



گفته عازم امریکا شود اگر این موضوع به حقیقت پیوندد در این صورت کدام يك از هنرمند سینما جای دلیپ کمار

را خواهد گرفت؟ و همپایه دلیپ کمار خواهد بود؟ جواب این سوالا ترا آنوقت داده می توانیم که راجع به

هنرمندان معروف و رزیده اطلاعات کافی حاصل نمائیم اینک در باره چهار چهره معروف سینمای هند مطالبی تقدیم می کنیم.

اشوك کمار، راج کپور، دیوا نند

و همین دلیپ کمار این چهار هنرمند توانا هر کدام با هنرمندی خاص خود در دل مردم جای دارند و هر کدام

هزاران خاطره خواه در داخل و خارج هند دارند اشوك کمار تصادفاً به

عالم سینما کشیده شد از آنجا ئیکه اشوك کمار از استعداد خارق العاده برخوردار بود و فیلم های دوران جوانی او که در آن هارول میروی فلم

را ایفا کرده عبارت اند از گنگن، بندهن، جهولا، قسمت، گل بکاولی، کهلاری، همایون محل، سما دهی، و سنگراه

می باشند امروز در نقش های دوم و سوم ظاهر شده در فلم دیدار اشوك کمار در مقابل دلیپ کمار به حیث

میرو ظاهر شده که رول داکتر چشم وشوهر نرگس را داشت لیکن دلیپ کمار نقش يك نوجوان و فقیر را ایفا می کرد این فلم و قتی که بر روی پرده

سینما آمد همه دیدند که اشوك کمار با آنکه نقشش را با مهارت اجرا می کرد لیکن مقابل دلیپ کمار ناچیز معلوم می شود.

بقیه در صفحه ۵۸

شماره ۳

د یوډی تال

د ویا ند (ناطق) فلم هنر!

یوځونوی فلمونه!

دادی یوځونوی فلمونه په لویډیو ملکونو کی جوړ شوی چه دخو را زیاتې پا ملرنی وړدی. یولډغوفلمونونه دانگر یزی هنر مند اثر دی چه د «هیلتر دژوند وروستی لس ورځې» نومیری دغه فلم چه انیود کونجنی جوړ کړیدی خورا دزیاتې پاملرنی وړ گر ځیدلی دی. بدغه فلم کسی دانگریزی لوبغاړی لک گینس دهیلتر وول لوپولی دی. په زړه پوری خوداده چه الک گینس په فوق العاده توگه داوار دهیلتر نقش لوپولی دی. الک گینس پخوا تردی د عربستان دلارنس او «یتیم» نومی فلمونو کی برخه اخیستی ده. ددغه ستر هنرمند په خوا کسی دایتالوی هنرمند آدلفو چلی نوم هم ځلیری. دهغه هنرمند نوم چه په ډیرو پولیسی فلمو نو کی څر گند شوی دی. پورتنی فلم دنداری لپاره چمتو شوی اوڅو رازیات دپا ملرنی وړ گر ځیدلی دی.

• • •

یوړل فلم چه پدی وختو کی امریکا ثیانو جوړ کړیدی ډیره پاملرنه یی جلبه کړیده دغه فلم چه گلداسټون جوړ کړیدی «هغوی یواځی خپل ملکان وژنی» نومیری جمیز گلداسټون ددغه فلم په جوړښت کی خورازیاتی ستونځی گاللی دی. جمیز گارتر، پیترا فورد اوکا ترین راس ددغه فلم ځلانده څیری دی. دادی دا فلم اوس اوس دندا ری لپاره اینودل شوی اولکه چه ویل کیږی خورا زیات بری وړ په برخی شوی دی.

وگر ځوی اوداد ټولنیز تکامل نتیجه وه له لاری را کړیده. او انسان له پخوا

نسبونو ته د وراثت سره صورت مومی. یعنی د انسان ځان د غوړ بدلون چه دهغه د پاینیت لپاره متناسبوی دژنو او د ځان ته ورته موجود د تولید او پیدا یښت سره ترسره کیږی.

او ژبه پدی لړ کی راځی. اود انسان ټولنیز تکامل هم د اتلونکو نسلونو ته د ژبی په وسیله ترسره کیږی. او بدی حساب هغه څه چه مونږ یی نن د تمدن او پوهنی په نامه لرو هغه د میلیون هاو کلونو مبارزوی نتیجه ده چه انسان کړیده.

د هغو کسانو لپاره چه دگونگی «صامت» فلم وختونه وربیا دیږی دغه ټکی ته نو چه ډیره داریانی وړده چه اوس ویاند فلم دگونگ فلم په اندازی عمر کړی دی سره لدی چه ویاند فلم له پیدا کیدو څخه لا ډیرش کاله ندی تیر شوی داسی تر نظر راځی چه پخوا هم دغه ډول فلمو. حال داچه گونگ فلم د تیر وخت په لړو کی ورک شوی دی او د عتیفه او لرغونو شیانو په ډله کی شمیرل شوی دی. ویاندو فلمونو په دوه دری کلونو کی گونگ فلمونه له ډگر نه وشړل او هم هغه مخالفتونه چه دویاند فلم په مخامخ پراته وو، ژر تر ژره له منځه ولاړل ویاند فلم په کال ۱۹۲۹ کی په خپل ځای، ځای په ځای شو او له هغه وخته تر اوسه له ویاند فلم سره یو نسل روزل شوی دی. دویاند فلم بشپړ تیا او تکامل تر گونگ فلم چټک و. ویاند فلم په حقیقت کی دخو ډوله هنرونو یوه گڼوله ده.

او داسی دغه ډله فلمونو گونگ فلمونه تر اغیزی لاندی نیولی دی چه هلو د چانه پیاد کیږی او اوس اوس هسی یو تصور قدری ترینه لری او بس خو په هر حال صامت او گونگ فلمونه هم چه د سینما د هنر د پلار گریفت له خوا جوړ شوی دی دومره ستر ارزښت لری. چه هیڅوک ترینه انکار نشی کولی. که څه هم چه ویاند فلمونه خورازیات دود یدلی دی او نن دنړی په سویه یوا ځی د گونگو فلمونو نسخی په سینمایي موزیمونو کی ساتلی کیږی.

د ژبی پیدا یښت

د ژبی پیدا یښت خبره دانسان په ژوند کی سمه نشو ټاکلی خو وگړی پیزندونکی (مردم شناسان) د ژبی پیدا یښت د پنځه سوه زرو او یو میلیون کلونو تر منځه اټکل کوی. نو پدی اساس ژبه یوه لرغونی پدیده ده خو د ژبی نقش هیڅ وخت دومره له اهمیت نه ډک نه و لکه چه پدی لس زره راوړوسته کلونو کی دی. وگړی پیزندونکی عقیده لری چه پیلو ژبی تکامل او بشپړ تیا په لس زره را وروسته کلونو کی ډیره پخوه، خو بالمکس د انسان ټولنیز تکامل ډیر گړندی او چټک د انسان ټولنیز تکامل تر زیاته حده پوری دهغه د

در باب نغمی

هر مطرب چه غوی تاو کا درباب
 په داناو کی زماږه کاندی کباب
 چه سامع نی په نغمه په ترانه شم
 دیوانه شم گریوان خبری هست خراب
 هم نی تار هم نی گفتار هسی اثر کا
 چه هیخوگ نی نه طاقت لری نه تاب
 یو نی ساز بل نی اوازوی دلنستیو
 دریم شعر پری آغاز کپی انتخا ب
 خلورم نی یو ساقی له خنکه کنبینی
 چه مخی نی نه آفتاب وی نه مهتاب
 دا خلور واپه فتنی په خلور کنجه
 او پنجم صبرا حسی د میی نا ب
 شپږم وخت د بهار اووم خوانی وی
 اتم شغل د کتا ب نهم ربا ب
 چه دا هومره افتونه سره ټول شی
 نوخوگ خرنگ خینی کاندی اجتناب
 چه دا هسی دلبران پری اثر نه کا
 یا به دیو یا به دیوار وی یادوا ب
 را خرگند به شی پرهیز دهریز کارو
 که قادری به شاهسو په شراب
 دریا زهد عذاب دی هم عتاب
 زه رحمان له ریا زهده پناه غواهم
 رحمان بابا



خوښ یم

هسی رنگ له دی عالمه تنها خوښ یم
 چی منام لکه وحشی په صحرا خوښ یم
 ترهغه چی خشک تینت د ساحل وینم
 لکه موج آواره په دریا خوښ یم
 چه شپه نی له لقمی و پی مگس شی
 کله زه دهغه جا په صلا خوښ یم
 چه په شان د آفتاب نه وی گرم رویه
 ستا په سترگه په سایه دهما خوښ یم
 چه په قیدنی د نفس کرم لکه زرکه
 تر داهسی خنداږه په ژوا خوښ یم
 که بیدار لکه تصویر له خوابه نه شو
 په داحال له خپله بخته (شمیدا) خوښ یم

ماتی خنی

نور به مخ په آینه برابرن کړم
 نه به دواړه سترگی توری په رانجه کړم
 نه به سپین لاسونه سره کړم به نکریزو
 نه به نور په پمنځ ساز دسر وینسته کړم
 نه به ماتی ماتی خنی په مخ پرېدم
 نه به لاندی باندی لب په پا نو سره کړم
 چه دمینی یاری نشته چه نی گوری
 د صورت سینگار و کوم یوه ته وکړم
 درست صورت می سری لمبی شی شنی ډوډی
 چه د خپل مین د مینې راز په زړه کړم
 که ژوندون ترهر څه خوږ دی به جهان کنبی
 اوس بی یاره په ماتریخ شه زه نی څه کړم
 هغه یار چه چیرته دی خوشحال دی اوسی
 دی دی خپله خوشحالی کاغذ به زه کړم
 (خوشحال ختک)

د خپل کاروان



در مذاکرات قاهره «روبرت منزیس» از روی میز به سوی ناصر خم شده ابروهای انبوهش بلند رفت و غریه: «آقای رئیس جمهور، سربازدن شما از پذیرفتن يك اداره بین المللی برای کانال سوئز، آغاز دشواریها خواهد بود» ناصر بیدرتنگ دوسیه اش را که روی میز بود، بست و گفت: «شما مرا تهدید میکنید بسیار خوب بمن کار تمام شده است. دیگر مذاکره ای وجود نخواهد داشت همه چیز به پایان رسید.» «منزیس» بسیار سرخ شد و وزیر خارجه حبشه کوشید و وضعیت را آرام سازد.

سیمای جمال عبدالناصر

مرا میترسانید.

روز پنجم سپتمبر، رئیس جمهور در میان پالاس دعوت شما می ترتیب داد. این کاخ پیش از انقلاب به کاکای ملک فاروق و ولیعهد مصر محمد علی تعلق داشت این کاخ توسط درختهای بسیار شکوهمند کهنه احاطه شده است. منزیس هنگام صرف شام درباره شماره این درختها و زیبایی آنها سخن گفت. وی تمام افسوسش را به کار برد و رئیس جمهور را سرگرم ساخت. او از ناصر پرسید:

«شما گاهی چرچیل را ملاقات کرده اید؟»

ناصر جواب داد: «نی، ولی برای من مردی قابل ستایش است.»

«منزیس» پرسید:

«گاهی سخنرا نیش را شنیده اید؟» ناصر بار دیگر جواب داد:

«نه.»

منزیس گفت:

«میفهمید من به حیث بهترین مقلد چرچیل شهرت دارم.»

در طول صرف غذا منزیس در گوش ناصر نجوا میکرد و همه میپنداشتند که در باره مسایل مهم مربوط به کانال صحبت میکنند، اما در حقیقت

از میان بر میدارد. پاسخ ناصر به این گفته ها این بود: «شما فکر میکنید که يك اداره بین المللی همه دشواریها را از میان خواهد برداشت، ولی به نظر من يك اداره بین المللی آغاز دشواریها خواهد بود.»

«منزیس» از روی میز به سوی ناصر خم شد. ابروهای انبوهش بلند رفت و غریه: «آقای رئیس جمهور، سربازدن شما از پذیرفتن يك اداره بین المللی، آغاز دشواریها خواهد بود.»

ناصر بیدرتنگ دوسیه اش را که روی میز بود، بست و گفت: «شما مرا تهدید میکنید. خیلی خوب، من کار تمام شده است. دیگر مذاکره ای وجود نخواهد داشت. همه چیز به پایان رسید.»

«منزیس» بسیار سرخ شد. وزیر خارجه حبشه کوشید وضعیت را آرام سازد. او گفت که آقای «منزیس» فکر خودش را به شکل بدی ارائه کرده ولی به هیچ صورت منظور وی تهدید نبوده است. وزیر خارجه سوئدن نیز کوشید تا آرا مشی ایجاد کند. نماینده امریکا نیز استدلال کرد که گفته های «منزیس» معنای تهدید را ندارد. «منزیس» که سخت ناراحت شده بود، یوژن خواست: «من متأسف هستم. منظورم تهدید نبود.»

اما رئیس جمهور نرم نمیشد و بسیار خشمگین بود: «گفتن این سخن که نپذیرفتن يك اداره بین المللی از طرف من، آغاز دشواریها خواهد بود، واضحا تهدید است. و من تحت شرایط تهدید آمیز مذاکره

نخواهم کرد. و این پایان ما موریت «منزیس» بود. ما موریتی که تا کام به سر رسید. این ما موریت محکوم به ناکامی بود. پایه گذار این ماموریت یعنی داللس آنرا محکوم به ناکامی ساخته بود. داللس روزیست و چارم آگست، در يك کنفرانس مطبوعاتی در واشنگتن گفت: «کانال سوئز از مسایل درجه اول مورد علاقه اضلاع متحده نیست.» بدینصورت وی «منزیس» را ناتوان ساخت و رئیس جمهور ایزنهاور شکست «منزیس» را مسلم تر گردانید. چه وی به روز چارم سپتمبر، يك روز بعد از نخستین دور مذاکرات ناصر و «منزیس» در يك کنفرانس مطبوعاتی گفت: «ما سخت دلبسته راه حل صلح آمیز قضیه هستیم و چیزی دیگری نمیخواهیم.» وقتی ناصر این گفته ایزنهاور را شنید، گفت: «این مرد مرا سرگیجه میسازد. آخر او طرفدار کیست؟»

روشن بود که امریکا بیان روی گردانیده بودند و «ایدن» با خشم خودش تنها به میدان مانده بود.

ناصر نه ترکنازی پرداخت. نام کوششهایی که به منظور آوردن فشار بر ناصر صورت گرفت به ناکامی انجامید. بعد، دو مین کنفرانس لندن برگزار شد. این کنفرانس «اتحادیه استعمال کنندگان کانال سوئز» S. C. UA را بنیاد نهاد.

نهاد. این سازمان، سازمانی بنیاد بود و خیلی به جا از طرف ناصر

By Mohammad Heikal

کوبیده شد. دالس نیز آن را رد کرد و در کنفرانس مطبوعاتی دیگری گفت که وی هرگز تصور نمیکند که «اتحادیه استعمال کنندگان کانال سوئز» راه خودش را در کانال باز کند. چند روز بعد، اصلاً منکر این شد که «اتحادیه استعمال کنندگان کانال سوئز» قدرتی در اختیار داشته باشد.

سر انجا م، به روز پنجم اکتوبر، مساله کانال سوئز در شورای امنیت ملل متحد مطرح شد. شورای امنیت نه روز به شکل خصوصی تشکیل جلسه داد و بعد جلسه های آن به صورت علنی دنبال یافت. در فرجام شش اصلی که بر اساس آنها حل قضیه بنا میتوانست یافت، به اتفاق آراء پذیرفته شد.

این شش اصل که از طرف وزیران خارجه فرانسه، بریتانیا و مصر تأیید گشت، عبارت بود از:

۱- عبور از کانال سوئز باید آزادانه و بدون تبعیض صورت گیرد.
۲- خود مختاری مصر باید احترام شود.

۳- سیاست هیچ کشوری نباید در کار کانال مداخله کند.

۴- پولی که لازم است هنگام عبور از کانال پرداخته شود، باید توسط مصر و استعمال کنندگان کانال تعیین گردد.

۵- یک بخش عادلانه درآمد کانال باید برای توسعه آن به کار رود.

۶- هرگاه منازعه ای پیش آید، این منازعه باید از راه حکمیت حل گردد.

چار روز پیش از آنکه ناصر کانال سوئز را ملی سازد «همرشبولد» سرمنشی ملل متحد، ناصر را ملاقات کرده بود. در آن هنگام اگرچه همرشبولد در قاهره بود، ولی هیچ کدام ازین دو مرد نمیخواستند که همدگر را ملاقات کنند. هر شبولد نمیخواست ناصر را ببیند، زیرا احساس میکرد که پس از واپسی گرفتن اهانت آمیز پیشنهاد کمک به ساختمان بند اسوان از طرف دالس، حادثه ای در شرف وقوع است. ناصر نمیخواست سرمنشی

فوزی سوید نیست و فوزی یک همرشبولد مصری. وقتی فوزی و همرشبولد گفتند که کرشنا مینون روانه لندن است، ناله را سر دادند.

فوزی خبر های زیادی در باره جریان مذاکرات به ناصر میفرستاد. یکی ازین خبر ها که به روز چهارم اکتوبر ۱۹۵۶ به قاهره رسید، از گفتگویی گزارش میداد که وی با همرشبولد انجا م داده بود و دران سر منشوی ملل متحد حکومت مصر را ناگزیر میساخت که به مصالحه ای تن در دهد. فوزی از زبان همرشبولد نوشته بود: «من سلوین لوید را میشناسم و میدانم که وی علی الرغم ظاهر، آرزومند رسیدن به یک موافقت



گفتگوی ناصر و متریس باخنده آغاز یافت، و باختم به پایان رسید.

این گفتگو ها، گفتگو های بسیار جدی بود و همرشبولد کوشش به کار برد تا گفتگو ها در فضای آرامی صورت گیرد. از همین جهت بود که از روش کرشنا مینون دلخوشی نداشت. مینون خودش را ستاره نخستین کنفرانس لندن تلقی میکرد. مینون، در واقع، در مساله دفاع از مصر، در کنفرانس لندن خوب درخشید و هنگامی که موضوع به ملل متحد کشانیده شد، مینون کوشید تا این حیثیت ستاره بودنش را همچنان نگهدارد. شیوة عملیات وی که بر سر و صدا بود، پاروشهای خونسردانه ملکی همرشبولد و فوزی فرق داشت. او در باره همرشبولد و فوزی می گفت: «همرشبولد یک

همرشبولد گفت که وی همین نکته را از سلوین لوید، پینو و شپیلوف نیز شنیده است.

سر انجا م همرشبولد پیشنهاد های مینون را درباره فرو نشانیدن بحرانات رد کرد. او به فوزی گفت: «این پیشنهاد ها را منقبض و اخلاص را یافتم. این پیشنهاد ها راه را برای تعبیر گوناگون و متضاد باز میکند ...»

فرانسوی هرد پر ادعا

گفت و شنود هایی چند میان فوزی سلوین لوید و پینو در اپارتمان نیویارک همرشبولد صورت گرفت. آنان در باره اقرار ها و کار مندان کانال و حقوق اتحادیه استعمال کنندگان کانال، سخن زدند و درین باره که آیا اسرائیلیان اجازت خواهند داشت از کانال بگذرد، صحبت کردند.

درونمایه یکی از پیامهای فوزی اعتقاد همرشبولد بود برین که سلوین لوید اصلاً آرزو دارد به موافقه برسد، ولی پینو چنین آرزوی ندارد.

او گفت: «پینو با نظر داشت شورای امنیت احساس میکند که به دام افتاده است و میخواهد به هر شیوه ای که باشد، ازین دام رهایی یابد و همرشبولد میگوید که ما نباید وی را بگذاریم از دام بیرون رهد». همرشبولد به فوزی گفت: «ازین رفتار پینو متاسفم. به نظر من وی پر ادعا و ناصداق است.»

همرشبولد در باره سلوین لوید نیز صریح صحبت میکرد. فوزی به ناصر گزارش داد که همرشبولد فکر میکند که وزیر خارجه بریتانیا «آدم خوب و احساساتیست. به آسانی بر انگیزته میشود و آتری ندارد.»

بقیه در صفحه ۶۳

به روز نهم اکتوبر، فوزی ازگفت و شنود دیگر خودش با سر منشوی ملل متحد گزارش داد: «همرشبولد درباره رسیدن کرشنا مینون پریشان بود. به نظر او آمدن مینون ایجاد اخلال میکرد و افزود که با آمدن مینون دیگر نه خوشبین است و نی بدبین.

«من احساس کردم که همه از دست مینون جان به سیر آمده اند.

فرشند و شادمانی



سرو صدا هابی بر خاست و آواز خشنماکی پرسید که چرا آدم را لحظه آرام نمیگذارند. بعد در واژه بهم خورد و آقای «پاکنگتون» از خانه بیرون رفت تا به تری ساعت هشت و پنج و پنج دقیقه برسد. خانم پاکنگتون مرمیز صبحانه نشسته بود. لبهایش بهم فشرده بود و چهره اش برافروخته به نظر میرسید یگانه علتی که او را از گریستن باز داشته بود، آن بود که در آخرین دقیقه خشم جای غصه را گرفته بود.

خانم «پاکنگتون» گفت:

تحملش نخواهم کرد!.. غیر قبل تحمل است!..

لختی خاموش شد و سپس زمزمه کرد:

دختر هرزه! چوچه سنگ! چرا «جیورج» اینقدر احمق شود؟

خشمش کم کم کما هشی یافت و غصه به سراغش آمد. دید گانش بر آب شد و قطره های اشک بر رخسارهای میانه سالش سرازیر گشت. با خودش گفت:

سخیلی آسان است که بگویم تحملش نخواهم کرد. ولی، از دستم چه کاری بر میاید؟

ناگهان خودش را تنها، نا توان و بسیار نومید احساس کرد. بعد روز نامه صبحانه را به آهستگی برداشت و به خوا ندن شروع کرد. اعلانی رادر صفحه اول خواند:

«باخو شحال هستید؟ اگر نیستید با آقای «پارکر پاین»، در اپارتمان شماره ۱۷ واقع ریج موند استریت»

مشوره کنید..

خانم «پاکنگتون» گفت:

مضحک!... خیلی مضحک!..

بعد، با خودش اندیشید:

«وئی، یک بار باید امتحان کنم.. برین اساس، ساعت یازده، خانم «پاکنگتون» باحالت اندکی عصبی، به دفتر خصوصی آقای «پارکر پاین» وارد شد.

چنانکه گفته شد خانم «پاکنگتون» عصبانی بود، ولی با دیدن سیمای آقای «پارکر پاین» احساس نوعی اطمینان کرد. آقای «پارکر پاین» مردی عظیم الجثه بی بود. اگر چه نمیشد

گفت که چاق است. او کله بی بیمو و عینکهای ضخیمی داشت. چشمهای کوچکش دایم بازو بسته میشد.

او گفت:

لطفا بنشینید.

سپس افزود:

آمدن شما بر اساس اعلا نیست که در روز نامه داده ام؟

خانم «پاکنگتون» گفت:

بلی.

و همانجا ایستاد.

آقای «پارکر پاین» با آواز وجد آلود و مصممی گفت:

و شما خوشحال پیشتید. اصلا عده بسیار کم مردم خوشحال هستند. شما واقعا تعجب خواهید کرد و قتی دریابید که خوشحالی این عده کم بر چه گونه است.

خانم «پاکنگتون» احساس کرد که برای او مهم نیست مردم خوشحال هستند یا اندو هگین و پرسید:

براستی؟

آقای «پارکر پاین» گفت:

میدانم که برای شما چندان دلچسپ نیست. اما برای خود من بسیار دلچسپ است. ببینید، من سی و پنج سال زندگی خودم را در یک دفتر حکو متی به گرد آوردن احصائیه ها سپری کردم. حالا که باز نشسته شده ام، میخواهم از تجارب که اندوخته ام، به شیوه قازبی بهره برداری کنم.

همه چیز خیلی ساده است. عدم خوشحالی را میتوان بر پنج دسته تقسیم کرد. بیشتر ازین نمیشود، مطمئن باشید و قتی شما علت دردی را در یابید، علاجش ناممکن نیست.

آقای «پارکر پاین» ادامه داد:

من اکنون در موقف یک طبیب قرار دارم. طبیب بیش از همه، درد بیمار را تشخیص میدهد و سپس راه درمان را در پیش میگیرد. مواردی وجود دارد که درمانی در دسترس طبیب نیست. هر وقت من به چنین موردی برخوردم، صا دقانه میگویم که کاری از دستم ساخته نیست. اما

خانم «پاکنگتون» به شما اطمینان میدهم که قتی قضیه بی را به عهده گیرم، علاوه جش هم ضمانت شده است.

خانم «پاکنگتون» امیدوارانه به او خیره شد و از خودش پرسید:

ممکن است اینطور باشد؟ آیا آنچه این مرد گفت، چرند بود یا واقعیت داشت؟

آقای «پاکنگتون» در حالی که لبخند میزد، گفت:

حالا ممکن است به تشخیص قضیه شما پردازیم؟

بعد، به عقب چوکی تکیه داد و انگشتها یش را گره کرد. در ینحال ادامه داد:

مسأله مربوط به شوهرتان است شما به حیث یک کل، حیات ناشویی خوبی داشته اید. فکر میکنم که شوهرتان ثروتمند شده، باز هم فکر میکنم که زن جوانی یایش در میان آمده است. فکر میکنم این زن جوان در دفتر شوهرتان کار میکند.

خانم «پاکنگتون» گفت:

در سهت است. این زن که به گریه پلیدی میماند، تا پیست است همه اش لبسین است و موهای تابدار دارد.

آقای «پارکر پاین» آرامانه سرش را تکان داد:

و مطمئن هستم که شوهرتان میگوید این رابطه اصلا خطری ندارد.

خانم «پاکنگتون» پرسید:

بویه یقین که در میباید زنان خیلی حسود هستند. حتی در مواردی که حسادت لازم نباشد، باز هم حسود هستند؟

خانم «پاکنگتون» باز هم سرش را تکان داد:

من همیشه برای جیورج زن خوبی

خانم «پاکنگتون» گفت:

کاملا درست است.

آقای «پارکر پاین» گفت:

در ینصورت، چرا رابطه محض دوستانه بی با او بر قرار نمیسازد تا زندگی این زن را روشنائی داده باشد زن بیچاره خیلی کم سرگرمی در اختیار دارد.

خانم «پاکنگتون» با خشم سری تکان داد:

شرم آور است. کاملا شرم آور است. شوهرم این زن را با خودش به کنار دریا میبرد. من خیلی علاقه دارم که کنار دریا بروم. ولی پنج شش سال پیش شوهرم گفت که اگر به کنار دریا بروم، وی از بازی گلف باز خواهد ماند. ولی حالا به خاطر این زن بازی گلف را رها میکنند. من خیلی به تاثیر علاقه دارم و جیورج همیشه میگفت که شبها از فرط خستگی نمیتواند بیرون برود و حالا این زن را برای رقص میبرد برای رقص ساعت سه صبح به خانه بر میگردد من من

آقای «پارکر پاین» پرسید:

بویه یقین که در میباید زنان خیلی حسود هستند. حتی در مواردی که حسادت لازم نباشد، باز هم حسود هستند؟

خانم «پاکنگتون» باز هم سرش را تکان داد:

من همیشه برای جیورج زن خوبی



بوده‌ام در آغاز تاحد توان کار میکردم کمکش کردم که پیش‌برود هر گز به‌مرد دیگری نظر نداشته‌ام همواره غذای خوب می‌خورده ولها سپایش مرتب بوده است. خانه پاد صافی درست تنظیم میشده است. حالا که زندگی راحتی به دست آورده‌ایم و لازم است بیشتر به همدگر برسیم می‌بینیم که این ... خانم «پاکنگتون» نتوانست به‌سخنش ادامه دهد و آقای «پارکر پاین» با دلسوزی و اندوه سر تکان داد: مطمئن باشید که قضیه را درست فهمیدم.

خانم «پاکنگتون» تقریباً صورت نجوا مانند ی پرسید: چیز ی کرده می‌توانید؟ یقیناً، خانم عزیز ... یقیناً. حتماً علاجی وجود دارد. حتماً وجود دارد. خانم «پاکنگتون» چشمهایش را گشتانده منتظر انه به‌او چشم دوخت:

این علاج چیست؟ آقای «پارکر پاین» با آرامی به‌سخن شروع کرد: شما خود تان را در اختیار من قرار بدهید و مزد من ازین کار دوصد پوند میشود.

دوصد پوند! - بلی، دوصد پوند. البته شما از عهده پرداخت این پول برآمده می‌توانید. شما در واقع این پول را برای تمویل یک سلسله عملیات می‌بر دارید. در نظر داشته باشید که خوشحالی برابر به‌تندرستی اهمیت دارد. می‌توانیم این پول را در انجام کار بپس دازیم؟

برعکس، باید در آغاز بپردازید. خانم «پاکنگتون» پرسید: فکر میکنم این کار از دستم ساخته نیست که ... - که اینهمه پول را به خاطر هیچ بپردازند؟ خوب، شاید شما درست

بگویید. دوصد پوند پول زیاد است ولی شما باید به‌من اعتماد کنید، میدانید؟ شما باید در بدل چانس برد تان، این پول را بپس دازید. اینها شرایط من است. خنم «پاکنگتون» تکرار کرد: دوصد پوند!

آقای «پارکر پاین» گفت: کاملاً درست است. دوصد پوند پول زیاده است. صبح بخیر خانم «پاکنگتون» هر وقت تصمیم تان را تغییر دادید، لطفاً مرا هم باخبر سازید. بعد، در حالی که لیخندی بر لب داشت، با خانم «پاکنگتون» دست داد. وقتی خانم «پاکنگتون» بیرون‌شده آقای «پارکر پاین» زنگی را فشار داد. زن جوانی پاسخ داد، آقای «پارکر پاین» گفت:

دوشیزه «لیمون» لطفاً یک دوسیه بیاورید. و به «کلاود» هم بگویید که ممکن است به زودی ببینمش.

مشتري تازه یی آمده؟ - بلی یک مشتري تازه در حال حاضر شرایط ما را رد کرده است، ولی بر خواهد گشت. شاید هم امروز در حدود ساعت چار بیاید. این‌طور نیست، بگذاردش داخل شود. حالا دوسیه را خانه پری کنید.

ورق اول را بگیریم؟ البته که ورق اول. دلچسپ است که هر کس می‌بندارد قضیه او واحد و بینظیر است «کلاود» گرم و صمیمی باشد بگوید که زیاد هیجان‌نیکیزد عطری هم نزنند و بهتر است موهایش را کو تاه سازد.

پانزده دقیقه از چار گذشته بود که خانم «پاکنگتون» بار دیگر به‌دفتر آقای «پارکر پاین» داخل شد. کتابچه جکش را بیرون کشید چکی نوشت و به آقای «پاین» داد. در مقابل رسیدی دریافت نمود.

بعد در حالی که امید وازانه به آقای «پارکر پاین» مینگریست:

حالا چه باید کرد؟ آقای «پارکر پاین» لبخند ز تا ن جواب داد:

حالا دیگر به خانه تان بروید فردا صبح وقت نامه‌یی برایتان خواهد رسید و شما در آن نامه هدا یتهای لازم را خواهید یافت. بسیار خوشحال خواهم شد اگر بر اساس این هدا یتها رفتار کنید. خانم «پاکنگتون» بانوعی از خوشحالی

به‌خانه رفت آقای «پاکنگتون» بایک حالت دفاعی به خانه آمد و حاضر بود هر گاه صحنه صبح دوباره آغاز شود، از خودش دفاع کند. وقتی دریافت که زنش سر حمله را ندارد، احساس آرامش کرد. زنش به‌صورت غیر عادی متفکر به‌نظر میرسید.

(جیورج) در حالی که به رادیو گوش میداد از خودش می‌پرسید که آیا «نانسی» این کودک ناز دانه، اجازه خواهد داد که او یک بالا پوش پوستی برایش بخرد. میدانست که «نانسی» خیلی مقرو و است. نمی‌خواست. به‌او آزاری برساند، ولی او خودش از سر ما شکایت کرده بود بالا پوش که به‌تن داشت، بالا پوش ارزان قیمتی بود و از نفوذ سرما جلو گیری کرده

نمی‌توانست. در اینصورت، اعتراضی نخواهد کرد. شاید به زودی شب دیگری را با هم در بیرون به‌سر برند. چه لذتبخش است که آدم در رستورانی با چنین دختري غذا بخورد.

می‌فهمید که چند تا از جوانان به او حسد می‌ورزید. نانسی بسیار زیبا بود و از وی خوشش می‌آمد و بقیه در صفحه ۶۳

که چیری ماد «ماش» سرگذشت ټول لیکلی وای نو یوازی به له هغه څخه لوی کتاب جوړ شوی وای . البته «ماش» مرکز ته ور سید له او خپل زوی یی چه میتا نومیدی پیدا کړ . ددی زوی یوازی په جگره کی ټپی شوی نه وو بلکه دپیرو سږو څخه یی دواړی پښی اولاسونه منجمد شوی وو .

دمیتا په لیدلو سره یی موروپوهیدله چه زوی یی دمرگ پر حال دی . مورد خپل زوی وڅنگ ته کښیستله . یوی مور ته داسخه نه ده چه په وروستی وختو کی دخپل زوی ترخوا یوه ، دوی ، دری ، شل شمی ترسها ره پوری لږی کړی .

راپه دی خواشیدی نه پیدا کیږی . له همدی کبله ماشا دی ته اړیوی چه دشیدود پیدا کولو لپاره بیر ته خپل کلی ته ولاړه شی . ماشا کلی ته دراستندیدلو او ښار ته دشیدوسره دورنگ ټولی پښی بیان کړی . که چیری دشیدو دخرا بیدلو ویره نه وای مگر داکار ځکه ممکن نه وچه دیوی خوا خود کلی اوښار ترمنځ ډیره مسافه وه اوله بلی خوا دجنگ له کبله هیڅ ډول ترانسپورتی وسایل نه وو دپورتنی جملی ترادا کولو وروسته دښخی بیان پس کړه شو مایی افکار ددی لهخیری څخه ویلای شوی اوبه نرمی سره می پوښتنه

دانښخه یوازی اوس دمیره او زوی څخه محرومه شوی نه وه بلکه د ژوند ترپایه پوری بیوزلی شوی وه ددی دښخی دژو ندانه بیړی به دتل لپاره به دغه کوټه کی په ځانگیری ډول دتبرو خاطراتو سره بی پایانه حرکت کاوه . که چیری ماددی کلی دبل کور ورور ټکولی وای ممکن چه بلی ښخی ورزما پرمخ راخلاص کړی وای او هغی به هم حتما غم درلودی ، ددی کلسی ښخی ممکن چه په نامه او څیرمفرق ولری مگر پوښی چه په دوی ټولو کی به حتما موجود وهغه غم ویوازی ددغه کلی اوسیدو نکی په غم نه وه لږلی بلکه به هر گوټ کی سږی دمشابه منظری سره مخامخ کیدی .

شولم اوسخته ناروغی را با ندی راغله په دغه وخت کی هیڅ شی پرما تاثیر نه کاوه ماته دخپل چاپیر یال ټول شیان بی ارزښته ښکار یدل او معلومیدل ماته غوښتل چه پراټلونکی دوی کی دلامبولپاره دسمندر غاړی ته ولاړ شم ، یاداچه دکبانو په ښکار پسې وځم دکمپ داوړو لگول می دخپاله ووتل دکتاب لوستل اودسینما ننداره می هیږه شوه ، دشیریخ دبیا خوړلو څخه می ژړه توژ شو ، پرما باندی په دغه وخت کی دټولگی دپیری ښکلی نجلۍ ژړه وپونکو سترگو هم کوم اثر نه شوای کسو لای . زه پوښولم چه زه ولی دژوند څخه بیزاره

ژباړونکی : شیر احمد

وروستی برخه

په سړه هوا کښی مزل

ماشا دخپل زوی ترڅنگ ځکه دپیرو وخت لپاره پاته نه شوله چه هغه به تل دخپلی مورڅخه دغواشیدو غوښتنه کوله اوبه دی غوښتنی کی دده دټینگار علت داوو چه میتا دسولی په وخت کی تر هرڅه شیدی ډیری چښلی ، ده په دلو او کودو دټولولو په وخت کی به هره پلا یوه کاسه شیدی چښلی میتا دوړ کتوب په وخت کی هم تل شیدی چښلی ده دخان لپاره مخصوصه المو نیمی کاسه درلوده . داچه ماشا په هغو سختو ورځو کی خپل ځان دزوی دلیدلو لپاره ښار ته ورساوه او د دلاری سختی یی پرځان تیری کړی ، اوس که په ټول ښار کی په یوه ځای کی هم شیدی وای دی به حتما دخپل زوی دپاره پیدا کړی وای مگر داسی معلو میدل چه په ټول ښار کی دپخوا

ځینی وکړه : آیا بیرته پر خپل وخت ورسیدلی ؟ دی ځواب را کړی پر خپل وخت ورورسید لم . دکور میرمنی دبخاری وخوا ته یوه بستره زما لپاره جوړه کړه ، دبخاری حرارت او وړنیو کمبلو ژرائر راباندی وکړی . پر بستر پروت وم او دخانه سرمی فکر کاوه . په کلی کسی وگر خیدلم ، ټول کورونه راته یو شان ښکار یدل ، نه یو هیډلم چه دغو دیوالو په منځ کی څه جریان لری ، دانه وه راته معلومه چه ددغو کورو په منځ کی څه ډول خلک ژوند کوی اوددوی په فکر کی څه ډول خیالات موجود دی . کله چه ددی کورو دټلی څخه دیوه کور ورزما پرمخ باندی دماشا له خوا خلاص شوما په هغه کی یو ویرلږلی انسان و لید

سبا سهار بيله کومی جالبسی ییښی څخه خپل کورته ورسید لم مورمی یوه خورا غټه ، پڼه خوږه بتیره رایځه کړه . چه دیوی شپسې هوسایی وروسته خپله راته گرانه ډوډی په دسمال کی ټینگه وتړله او دخپلو وړو ، منتظرو ملگرو پر لور رارهی شولم . په دغه وخت کی می خپل ځان پوستر قهر مان گڼی ځکه چه دغه فته رسید لی وم . دطوفانی شپسې تشی گیوی زه ډیر کمزوری کړی وم ځکه چه په هغه طوفانی اوسپنه شپه کی ۴۵ کیلو متره مزل کول یو اسانه کار نه وو دراتنگ په وخت کی دلاری پرسر دومره سخت ستوماغه شولم که چیری موثر نه وای راغلی نوز به دتل لپاره ددغی لاری مسافر شوی وای . ددغه مزله په اوږدو کی زکام

یم او لهر شی سرمی علاقه لږ شوی دددی لومړنی او اصلی عامل قوی رنځ وچه برما باندی راغلو . کله چه یو کلو مترو لاهم حال می ډیرید شو په دی وخت کی به می هر موثر ته لاه سوړ کاوه اوداسی به می ورښودل چه ماد خانه سره واخلي ، کله چه نور دری کلومتره ولاړم اووم موثر څوگامه مخ کی ودریدی او سمیت څخه یی یوه سږی سر راوکنی ویی پو ښتل . چیری څی ؟ آیا الکول لری ؟ یا ! په دی پهخت کی الکول له کومه کیږی ؟ سگریټ تنبا کو ؟ یا » غوښی لری ؟

ددی چول خوانانو څخه په څه حاصل شي .

تردغي وينا وړو سته، دسپري سربيره ورك شه اوموځر چالان شو. پهدی وخت كې ما ناری كړی .

ای ښاغلیه ! ما یوازی مه پرېږده زما سره ډوډی ده، پنه، خوږه اونوده ډوډی ده، دغه ډوډی زما مور پخه كړی ده .

ماشین بیرته ودریدی .

راوپه چه ویی گورم.

ما ډوډی ددسمال څخه راوگڼله او

ورښکاره می کړه مافکر کاوه چه موږ وان به ډوډی دیوی ټوټی په مقابل کې ماتر ښاره پوری ورسوی.

«دابله خبره ده پورته شه.»

ډوډی اوموځر چلوو نکی په سپین کی ورك شون اوماتر پایه پوری بیا خپله گرانه اوخوږه ډوډی وټه لیدله زه پر سخت زنجور وم او داسی قوی رنځرا باندی راغلی وچه ماهغه گرانه ډوډی هیره کړه دکومی دحصول په نتیجه کې چه همدغه شدید رنځ را با ندی راغلی .

كله چه دښو ونځي دخوب خوني ته را ورسیدلم ومی لیدل چه هر څه دپخوا په شان وه، په دغوډو ورځو کې هیڅ ډول بدلون نهو راغلی او ماته داسی ښکار یدل چه زه ددی ځسای څخه محض دوی دقیق لیری شوی وم. وږی اومنتظر ملگری په لومړی سرکی زماله لیدلو سره خوښ شول. مگر زړه پوه شول چه پر ما کو مه بلا راغلی ده ما په ډیوه سختی خپل کالی وکښل او خپلی سپی پستری ته ننوتلم، دملگرو څخه می غو ښتنه وکړه چه یو ځل دغه بخاری توده کړی اویو گلاس تودی اوبه را کړی. دوی وویل زمونږ دتوده بخته تحویلدار میزونه قفل کړیدی اوس

زمونږ لاس هغه نه رسیر ی او تودی اوبه چه هر څومره وغواپی شته، په دغه وخت کې دپخنی اورنځ له کبله زما ټول هیو کی خوږ یدل . یوه هلك دبی صبری په حال کی وویل .

داوایه چه دخوړلو لپاره دی کوم شی راوړی دی که نه؟

ما د ډوډی ټول نکل ورته وکړی. دملگرو دډلی څخه یوه پوښتنه وکړه چه دغه ظالم اوبیر همه ډرپور دنامه له کبله زمونږ دممسك او بی عاطفی ملگری میثا سره څه اړیکې ندر لودی ؟

هوکی، ستا دسوال په مقابل کی باید ووايم چه شباهتو، هغه هم سور گردی منځ درلودی اوستر گي بی هم تکی شنی وی ته خو نارو غه وی ودی شی ته دی خنگه پام شو .

ماخواب ور کړی زه خو ټوکی کوم مگر دومره ویلای شم چه ټول ممسك نامرده انسانان په یوه گروپ کی راځی .

یو بل ملگری پو ښتنه وکړه. ستا دخبرو څخه ښکاری چه تاد سهار څخه تر اوسه پوری ډوډی نه ده خوړلی. تا کولای شواي چه دپتری یوه ټوټه دی خوړلی وای .

هغه پتړه ماستا سو لپاره راوپه اوغو ښتل می چه په ګډه میله پر جوړه کړو که چیری هغه ومشی یز او بی رحمه ځناور نهوای وړی اوس به مو په خوهره خوند خوړلی وای!

په همدغه وخت کی زمونږ ممسك ملگری گوټی ته راننوتی، هغه زما یو بل ملگری وویل .

غوږ ونیسه ، دی نارو غه دی، ته هغه نه وینی؟ څه د خوړلو شی ورکړه ته به دلوری څپه نه مړ کبیری . هیچا فکر نه کاوه چه دی به په دغه

وخت کی هم دمرستی څخه ځان وژغوری دده نورو هلکانو ته په ځیر ځیر مگر په قهر و کتل. دده دغه ډول کتل تر ټولو پر ما باندی بدانر وکړی ممسك هلك وویل .

آیاتا سوز ما الماری نه ده لید لی زه دغذایی موادو کوم ډیپو لرم. زما اوستاسو څه فرق دی .

اوهم ستاسو په شان دورځی. ۴۰۰ گرامه ډوډی استحقاق لرم، داچه تاسی دخپل ملگری والماری ته ستر گي نیولی دی آیا دا کار داخلاتو څخه لیری نه دی تاسی به زما په الماری کی هیڅ شی پیدا نه کړی هروخت چه وغواپی هغه معاینه کولای شی .

كله چه دمیثا خبری پای ته ورسیدی مادد والماری او دالماری وقفل ته وکتل په دغه وخت کی دتیر وودو

ورځو ستومانی، دلاری دملگری نامردی، دموقرانو بی پروا تیریدنه دماشما دویرنه ډك ژوند، دمور هغه

دزړه خوږچه ډوډی یی راپخه کړه ښی وجدانه در سور ډوډی اخستل ، او منتظر وملگر و ته تش لاس را تلل دملگرو دغه

شان اخلاصی چه اوس زما دډوډی په غم کی دی، ټول هغه څه وه چه دپسرلنی طوفانی ورپخو په دود زما په بدن کی راغونډ شول اوبه ډیر و حشتمناك حال کی واقع شول، په ډیر قهراو غضب دبستری څخه راپور ته شولم اوومی ویل .

زه به ستا الماری معاینه کړم . تردغی وینا وروسته په ارامی سره بخاری ته ورنژدی شولم اوداوسپنی ټوټه می راوا خستله راغلم اودممسك هلكو الماری ته می ځان جوړ کړی په لو مړی سر کی دغه هلك غو ښتل چه زما مانع شی مگر كله چه یی زما

قهراو غضب ولیدی دمنځ څخه می لیری شو اوزه والماری یی سره پرېښو دلو .

ډیر ښه می په زړه دی چه تردغه وروسته څه پیښ شول.

مادغه د نعمتو څخه ډكه الماری راوا خستله اود ماتولو لپاره می تیاره کړه . دغه الماری دظاهری شکل له کبله یو شان ومگر دروند والی یی دنوروسره تو پیر در لودی یعنی ډیره درنده وه .

سمدستی می دالماری پر حساس ځای باندی یو قوی گذار حواله کړی دگذار په اثر الماری ډری وړی شوه اودممسك روزی پر میدان ډكوته شوه دالماری څخه یو دكوجو مر تبا ولغید دقند و ټوټی پاش پاش شوی خوښی ډوډی راگیل شوی، یوشمیر لوی او کوچنی بستنی وپاشل شوی. پخواله دی چه خپلی بستری ته ولاړشم خپلو ملگرو ته می وویل .

زه امر کوم چه ټول نعمتو نه وخوری او الماری په بخاری کی وسوځی زه دومره نارو غه وم چه دهغو نعمتو دخوړلو واك می هم ندر لودی اومو ته چه ډیر وخت په انتظار وم .

رنځ می واړه وار شدت پیدا کاوه خو په پای کی می ټول حواس له لاسه ورکړل او بیسده شوم میثا هیڅ داجوړت ونه کړای شوای چه زما دملگرو څخه دواقع سو ی پیښی په باب کی پوښتنه وکړی. نور یی ونه کړای شوای چه زمونږ سره په یوه کوټه کی ژوند وکړی مجبور شو چه بلی کوټی ته ځان تبدیل کړی. دده دډیپو لوی اودروند قفل تر هغه وخت پوری په یوه مخ دسره انکار په منځ کی څر یدی خوچه چیراسی راغلی اود بخاری ایری یی لیری کړی .



زن امروز

ف، ع شهر زاد

بهار نو .. سال نو ..

ورود سال نو، بهار نو را برای خواننده گان ارجمند تبریک میگویم و از خداوند توانا نیاز مینمایم که این سال، سالی پربرکت، پرسعادت و پر مسرت برای همگان باشد و مقدم این سال را برای همه میمون گرداند. از آنجا که بهار فصل زیبایی، طراوت، صفا، و تازه گی است، در این صفحه چند مشوره دوستانه برای زیبایی، طراوت، صفا و شادابی شما دوستان گرامی تقدیم میداریم، امید داریم که با در نظر گرفتن، و پیا پی دراختن به این مشوره های دوستانه مانند فصل بهار، گل های بهاری شاداب و خوش شرنگک و با طراوت باشید ..

میدانید که از سعادت و محبوبیت در چیست ؟ در زیبایی ؟ در اندام کشیده و متناسب .. در پول و ثروت در لباس های گران قیمت و زروزیور در برق فریبنده الماس و زمرد ؟ نه کلید این راز در دسترس هر زن قرار دارد .

و حالا شما که زن هستید بگذارید باتمام وجود ، رفتار، حرکات، زن باشید زن در پهلوی دیگر و ظایف و مسوولیت های سنگین، و وظیفه مهمتری بدوش دارد، یعنی باید به

خوشتن متوجه باشد، به پوست چهره ، تناسب اندام، خوشیش بیاند یشد و نگذارد که با اندک اندک غفلت سر مایه شادابی، طراوت و زیبایی اش از دست برود، بلکه زودتر امری به خود بیاند یشد، به لباس ، به روی و موی خود توجه کند، همواره لباسی بپوشد که به اندامش تناسب داشته باشد، همیشه موی روی خود را طوری بپاراید که با ساحتان طبیعی چهره و اندامش توافق و هم آهنگی داشته باشد.

نمیدانم در کجا خوانده بودم که زن از زیبا بودن، و تو صیف و تمجید دیگران لذت میبرد .. زن دوست دارد که زیبا باشد .. از اینرو لباس خوب می پوشد ، چهره و موی خود را می آراید، تا در انظار دوست داشتنی و تحسین انگیز جلوه کند .. زن با این احساس بدنی می آید، و نمیتوان او را از داشتن و پروردن این حسن ملامت کرد .. زن در هر جا که باشد زن است ، و میخواهد که مورد تحسین و تمجید قرار بگیرد .

برا نگیختن تحسین « دیگران » تا اندازه ای که دور از افراط و تقلید نباشد، میلی نا مشروع و دور از اخلاق و عفت نیست .

این « دیگران » که تمجید و تحسین شان به زن احساس غرور و سر بلندی میدهد بیش از همه شوهر، فرزند و نزد یکان خانواده اند، پس همچنانکه يك زن نخواهد با سرو روی نامر تب، لباس نا موزون، در کوچه و بازار بر آید، یا به مهمانی و دعوت برود، باید در خانه و در چشم شوهر و خاواده خویش نیز این اصل را در نظر بگیرد، یعنی در خانه نیز از هنگام بیدار شدن و از بستر برخاستن فکر کند که تاجه کند، چه پو شد که در چشم شوهر زیبا و آراسته جلوه کند .

منظور از زیبایی و آراستگی این نیست که لباس گرا قیمت بپوشد و یا آرایش بسیار غلیظ کند، یا اینکه همه وقت را در آرایشگاه ها، و یا رسیدن به سروموی خود سپری کند به بهانه مرتب بودن و نظر تحسین شوهر و اطرا فیان را بر انگیزد، به اصطلاح به آب گرم و سرد دست نزند، بلکه منظور از زیبایی و شادابی اینست که زن در طول روز، علاوه بر انجام دادن و رسیدن گمی به کار های مربوط خویش این نکات را در نظر بگیرد، و با پیروی از این نکات مورد توجه و علاقه نزد بکان خویش و دیگران قرار بگیرد :

صفایی قلب، لطف و ملاحظت ، خوش بینی

صفا و ساد گسی سر چشمه

تمام زیبایی ها است صبح که از خواب بر میخیزد بکوشید نارا حتی ها و عوا ملبراکه نارا حتی و عصبانیت به بار میاورد از خود دور کنید، با قیافه خندان، با دلی سرشار از امیدو آرزو نخستین لحظه های روز را آغاز نمایید ، بکوشید هر گونه عصبیت، نارا حتی و کج خلقی را که بروی صورت و چهره خطوط اثرهای ناگواری به وجود میاورد، از خود دور کنید، با چهره شاداب و خوش روز را شروع کنید تا اطرا فیان تان از دیدن چهره شاداب و حرکات پر از لطف و ملاحظت تان وجود شما را نعمت بزر گمی پنداشته و همگان در

این آرزوی مصاحبت شما باشند و بدین ترتیب مورد تحسین دیگران قرار بگیریید ...

بکوشید که قلب تان منزلگه صفا و مهر و محبت باشد، صفای این قلب پراز مهر و محبت به چهره نوری می تاباند که هر کس بدیدن آن چهره پراز صفا و آرامش، مجذوب گردید، و صاحب آن چهره بشاشی و پر مهر رامی ستاید و تحسین میکند.

همیشه بزدگی خو شبین باشید بکوشید بد بینی، مایوسی، حسرت و نا شکیبایی را از آینه دلوا حساس خود برز دادید ، کسیکه شب و روز از زند گمی میالد، جز شکوه و شکایت و ایراد و بهانه جویی کاری ندارد، و نسبت به همه بد گمان است هر گز از زیبایی و صفای راستین چهره و دل بهره یی ندارد، به جای شکایت از زند گمی و بد گمانی و آه و ناله سعی نمایند که خوشبینی، رضایت و اعتماد بهمگان را شیوه خود بسازند .. تا مردم با دیدن چهره عبوس، عصبی و نا راحت از شما گر یزان نشوند.

صفا و ساد گمی نیز در دلها را بروی شمایی گشاید و مردم شما را دوست میدارند از تقلید کار ها و حرکات دیگران بپرهیزید، تا با تقلید بیجا شخصیت تانرا از دست ندهید بکوشید که قلب تان در هر امیری شمارا راه بنماید .. قلبی که پاک منزلگه صفا و آرا مش باشد، دلهای دیگران را به سوی خود جلب میکند ، پس برای اینکه در زندگی همیشه موفق باشید و دیگران پیوسته شمارا بستانند، این نکته هارا در نظر بگیریید و یکی از روانشنا سان مینویسد که :

احساسات نیکو، عواطف عالی، چهره رازبایی می سازد و آنرا جوان و شاداب میدارد. این زیبایی روحی و صفای قلب است که انسان را جوان و با طراوت میدارد .. نظر شما خواننده گان گرامی می در مورد این زیبایی ها چیست ؟

دردی از درد



دومودل قشنگ پیراهن برای بهار

و این محرومیت از این همه مواهب و نعمت ها که روح من، قلب من، احساس من بدان نیاز داشت چقدر بر من گران تمام شد... این درد مرا کسی درک میکند که مزه تلخ بدبختی و محرومیت را چشیده باشد ..
بقیه در صفحه ۵۹

سعادت خود میدانست .. در یکساله گی، دوساله گی ... که هر کودک به آغوش گرم بدلب خند پر مهر به نوازش، محبت، مهر، و نیاز نیاز دارد از همه این نعمت ها به جرم گناهی که هیچ تقصیر نداشتم، محروم گشتم.

سال نورا بهمه دوستان ارجمند تبریک میگویم، امید وارم که این سال برخوانند گان گرامی و دوستداران و همگان توام با خوشی و شادمانی بوده و از درد های دیرین نشانی نباشد

روز ها، شب ها، هفته ها و ماه ها شادمانی توام بوده و دل های حساس از درد و غم بدور باشد .. ولی در این هفته باز نامه هایی داریم، نامه هایی بیان کننده غم های دیرین، و اندوه های پیشین .. دختر جوانی که شانزده سال پیش از عمرش نگذشته، حکایت تلخ و غم انگیزی را ... شمه ای از زندگی پراز درد و محنت خود را به ما مینویسد نامه ای که در این بهار، یاد تند باد بهیمر پاییزی را به خاطر هازنده میکنند.. ولی امید ما از خدای بزرگ اینست که این دوست جوان ما را از تند باد های خزانی وار هاند، در امید واری برویش بکشاید، و نسیم بر مهر بهاری گل های شاداب امید آرزو وار در سرای هستی اش- شکوفا نما ید. و دست اذیت ظالمان را از گلشن جمالش بدور بدارد. خواهرم شهر زاد :

مقدم گرامی بهار را برایت شاد باش میگویم .. کاش میتوانستیم در این سر آغاز بهار برایت حکایت دلنشینی که مانند صبح های بهاری باصفا و پر شکوه باشد، بنویسم ... برایت از شادمانی ها، شا دابی ها از روز های خوش زندگی که بسان گل های عطریز بهاری مشام جان را معطر ميسازد، حکایت ها بگویم و افسانه ها ببر دازم.. ولی افسوس که در سرای زندگی من زمستان سرد و غم انگیز و یکنواخت سخت حکمرانی دارد .

قلب من

آشیا نه



رایش از آنکه ببخش کودکان سر بز نم کشیده و به کوت بند آویزان کردم .
چونیکه به میز کار همشیره مینیارد نزدیک شدم، بطرف من دید و تبسم نمود .

واژینکه من جایش را اشغال میکردم و او مرخص میشد خیلی خوش بود بیاد دارم که او امسال روز های عید کرسمس زانرد خواهرش میرفت .
همشیره مینیارد محناطانه سوال کرد ؟

« شب به خیر همکار ! آیا به خوشی تشریف آوردید ؟ » با من به او اشاره کردم . خیلی خوب بود که برای چندی بخانه میرفتم ، مگر مادرم طبق معمول در بازه ام پر از سوال ها و کتا به ها زاینکه چه وقت میخوام جوان قشنگی را به چنگ آورده و عروسی نمایم ، بود .
برایم راحت تر بنظر میرسید که به لاریچستر برگردم . زیرا اینجا حداقل شغل من از خودم بود و هیچکس کوشش نمیکرد که به چیزیکه علاقه ندارم مرا وادار سازد .
به قطار های تختخواب اطفال و شیشه ها و چارکنج و کنار هر یک آنها نظر کردم .

از همشیره مینیارد پرسیدم :
« یان ریم کوچک چه شد ؟ آیا آقای پوریتون مرخصش کرد ؟ » او سرش ژونون

فکر کردم بعد از آنچه اتفاق افتاد، همه چیز
برایم تمام شده و زندگی دیگر برایم مفهومی
ندارد اما دریافتم که

های بدی را بجا گذاشت ، بوی برگ های نوک تیز کاج تماشای چشمک زدن چراغها و یو قا نه هامصیبت مرا حساس تر و واقعی تر میساخت چنین خود

بود . کارکنان اشیرخوارگاه همه خود را وقف آن کرده بودند تا همه این چیزها را به موقع و درست انجام دهند . و همانطوری که من از زینه ها بالا میرفتم بدو پرستار جوان که تازه از وظیفه مرخص شده و با یک بسته از درختان کاج در دستشان شان میدویدند ، برخوردیم .

لبخندی نثارشان نمودم ، لبخند نیمه ، روشن و کوتاه ولی در درون سمینه خود فشار سختی را احساس نمودم که لحظه به لحظه فشرده تر شد تا جائیکه به مشکل نفس کشیدم .
گاهی به شوخی و مزاح پناه میبردم ، بساعات غیررسمی خود را به کمک صرف میکردم تا از هر دقیقه آن لذت برده یا حداقل رنج نبرم . ولی درین روزها کاج کرسمس برایم خاطره





رابعلامه مثبت شور داد :
 - «بلی! و طفل بری. من میترسم.
 دلی تو راحت نخواهی بود، ما تازه
 طفل يك خانم را كه بمرض ذات‌الریه
 مبتلاست ازستی جنرال و پروژ چار
 تنه يك طفل هشت هفته را كه
 مبتلا به مرض مینگیتس بود بدرمان
 گاه اجازه دادیم.»
 ابروهای خود را بسویش بالا کردم
 و يك چین در رخساره اش گره خورد.
 همشیره میتیارد افزود :
 او به هیچوجه خوب نیست .
 آنجاست ، میتوانی تحت نظرش
 داشته باشی .»
 من همشیره را در راهرو باریکی
 كه از میزش شروع میشد و تا جائیکه
 همان طفل مریض در گازش خوابیده
 بود تعقیب کردم .
 از همشیره پرسیدم و او سرش را
 تکانداد . «درجه حرارتش هنوز
 بلند است ؟»
 - «بلی ! طفلك بی‌نوا. مادرش
 الان خواهد آمد. او روزانه يك یادو
 بار به دیدنش می‌آید، همچنان من
 فكر نمی‌کنم كه آمدن به اینجایش
 آسان باشد»
 دور خوردم تا به جدولیکه بالای
 گازش نصب بود رسیدم : اندرو
 جیمز مورگان بکنگتن، جاده - ۲
 به چایکی جواب دادم . «خوب .
 من مواظب هستم.» عالی است



داهمیشه چابك و فعال بود. همیشه
 بخود گفته ام : عادت داشتن به نازك
 طبعی و نازدانه گسی به هیچ كس
 كمك کرده نمیتواند، و خصوصاً برای
 کسانی كه میخواهند به اطفال
 رسیدگی و الفت پیدا كنند ، بیشتر
 از دیگران ضروری است .
 زمانی بود كه من برای اولین بار
 بهیث يك شاگرد پرستار درستی
 تریسیا شروع به كار كردم و هر
 طفل و نوزادی را چون مال خودم
 مواظبت میکردم . و بعضی اوقات

خصوصاً در هنگام وظیفه شبانه در
 تاریکی شب نشسته در فکرافتالیکه
 تحت پرستاری من بودند، مردمانیکه
 در خانه های خود نشستم ، مضطرب
 و پریشان، جزاینكه به من امیدکنند

بقیه در صفحه ۶۱

زاری کوم

گرانی ! غمزه ته دی زاری کومه

په ناز کتو ته دی زاری کومه

نه دی دی زما په خپگر نه پښخیری
وروځو، بېرته ته دی زاری کومه

دازما زړه دی دومره نه پښخوی
دی شونډو سرو ته دی زاری کومه

زما په سترگو دی شپه نه راولی
تورو وینمونه دی زاری کومه

د اکړوی او ځوروی می خوشی
ډیرو بانو ته دی زاری کومه

چه د وفا پر ځای جفا تری خیزی

هسی وعدو ته دی زاری کومه

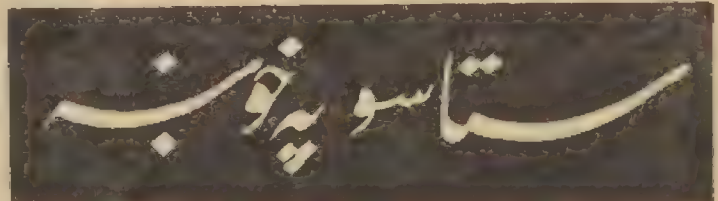
دا زیاتوی چه می دژوند غمو نه

دی مسینو ته دی زاری کومه

چه واځی نو میدوی له ژونده

نن دی گیلو ته دی زاری کومه

داځی نړی وال



راغلی یم

بیادی نن درگاه ته په ژړا راغلی یم
لکه یتیم داوښکوډکی سترگی بیا راغلی یم
په امیدی دی دکتلو یاره زه به لیونی شمه

درکی دی ملنگ یم دهرچا نور خندنی شمه
لږ رحم په ماوکه بسی وفا راغلی یم

دروازه کی دی ولاړ یم ستاکتله ته لیواله

لکه یتیم په طمع ناست یم شپې اوور خیزه لیلی له
نه خم خدا پروونه خم بینوا راغلی یم
خاندی خوشحالی چه کی میخ خبره له مانه ئی
سوزم دی په اور د عشق تل چه ته پخلانه ئی

ومیند ارزو ننواچه آشنا راغلی یم

یو دی قبول نه کړو اشتاچه چه می سوالونه وو

پوه شه (رحیمی) ته چه عبس دی فریا دونه وو
بیزار دی دیاری نه په رښتیا راغلی یم

محمد حسین (رحیمی)

نوی کال نوی خیال

نوی شو قانون نوی بهار چه نوی کال راغی
نوی پسرلی طبیعت په نېه منوال راغی
نکی شنی ئی پانی سره غوټی دسره گلاب گوره
خغلی ایشمارونه له مستی نه په شتاب گوره
عشق په نخیدو شو نوی مینه نوی حال راغی

نوی شو ساقی نوی شراب دنوی خیال سره
نوی شول گلان دباغ وېن د نوی کال سره
نوی شو محفل نوی سازونه سروتال را غسی
نوی بلبلان نوی نغمی نوی گلزار وینم
نوی شوی جامی نن دلیلا نوی سینگار وینم
دادی لیونی مجنون ته وگوری خوشحال راغی

نوی شوه صحرا نوی فیشن نوی جمال راغی
نوی خو شپو یی داوردو زلفو د سنبیل نوی
نوی ترانی نوی نغمی د هر بلل نوی
نوی رواجو نه نوی دود نوی کمال راغی

نو پورته شه بزگره نوی کر نوی تخمونه دی
وشینده پتو کی چه تیار نوی کورو نه دی
نوی شو مماله نوی دسپاره نوی نوی فال راغی

نوی ورشو گدی نوی څی بنکلی چمن نوی
تازه نوی رمه شوه دچوپان په تن چکمن نوی
دکار نوی موسم دی نوی وخت نوی مجال راغی
خو هرڅه نوی شوی هر پخوانه چه نظر کوی
شاوخوا ته گوره هر پخوانه چه بصر کوی
قاصد دپسرلی تیرکل ته نېسه سنبال را غسی
(متوکل)

رښونډو بنکلا

دشوځ نظر طاقت دی ما کښی نشته
خکه ستا حسن په هیچا کښی نشته
سترگی دی تل مدام ویشتل کړی گرانی
بنکلا دښونډو دی دنیا کښی نشته
دناز ډکه می نازو نه کړی تل
داسی رمزو نه په لیلا کښی نشته
ستا محبت کړی مه رسوا په جهان
دا رسوائی په هیڅ رسوا کښی نشته
مینی د ستا کړمه بیمار په دنیا
پیله تاگرانی روح په ما کښی نشته
محمد کاظم (بیمار)



دومین شکست محمد علی کلی

یا خاتمه دوره بو کس قهرمان سابق جهان



علی کلی

بوانست ضربات لازمه را بر حرفه وارد کند.

شکست غیر مترقبه محمد علی کلی در مسابقه هفته اخیر بانارتنس بوکسر کشور چیلی یک خبر تکان دهنده برطر فداران کلی و آنانی بود که آرزو داشتند قهرمان سابق جهان بوکس بار دیگر با شکست دادن جورج فور من قهرمان جدید سنگین وزن بوکس جهان تقصیر قهرمانی بکس را حاصل کند. کلی تا قبل از شکست در برابر جو فرایزر قهرمان سابق بوکس خودش را بزرگترین و سلطان حقیقی جهان بوکس میخواند در روند های آخری به نمره در مقابل کین نورتن بوکسر غیر مشهوری مغلوب شد و یک لاشه وی نیز درین مسابقه شکست.

در روند های آخری بیشتر بریسمان

رامغلوب اعلام نمودند.

هائنه میبرد. به ترتیب خبر شکست مجدد کلی اسباب تأثر و انووه کسانیکه میخواست علی به بوکس ادا مه دهد فراهم کرد.

قهرمان سابق سیویک ساله بوکس جهان در روند های آخری نمیتوانست از خود دفاع کند در حالیکه در سال های ۱۹۶۰ وی پیوسته در حال تعرض قرار داشت و ما هرانه از خود دفاع میکرد.

به گمان غالب علی بعد از دوازده سال بکس بالاخره مجبور خواهد شد تا از این حرفه دست بکشد و صحنه را برای بوکس های جوان چون جورج فور من و کین نورتن بگذارد.

در روند یازدهم تقریباً همه قوای علی باخر رسیده بود و نمی توانست بر حریف مشت بزند. کلی که بر خلاف جو فرایزر ناک اوت شد بمشکل توانست تا اخیر بازی خود را نگه دارد و بناء

هیات منصفه با دادن هفت نمره بانورتن و پنج نمره با علی، کلی

بوسه از نظر ملل جهان

بوسه نجرای عاشقانه ای است که بجای گوش به لب ها گفته میشود.

«فرانسه» فرستنده گان: از شهر خوگردیز عالی «نسیم» و بیغله نریا «پو پل»

هنگام بوسیدن بعضی زنهارش سرخ میشوند. برخی پیش راپکم میطلبند. بعضی سوگند میخورند بالاخره عده ای سبلی می زنند، ولی بدترین زن ها آنهایی هستند که میخندند!

«آلمان» گریه زن را فقط یک بوسه قطع میکند.

افکار بزرگان

ترك گناه بهتر از درك تواب است. جریص اگر همه دنیا را مالک شود از تنك دستی نرهد. حسد درد بی درمانی است که

«نروژ» بوسه طولانی علامت جوانی و عشق است.

«رومانی» بوسه همیشه خوب است، بجز وقتی که «آنگلو آنزا» شایع باشد.

ذایل نمیشود جز به مرگ. حسد زندان روح است. حسد تن را می گدازد.

«لریدا» بوسه شاعر انگلیسی به هنگام معاشقه فاصله میسازد عصمت و خطا فقط یک بوسه است.

«امریکایی» نخستین کسیکه بوسه را اختراع کرد، عجب آدم احمقی بود.

فرستنده عزیز الر حمن (رحمان) متعلم صنف نهم لیسه چیمپیه

«سوئیس» بوسه دزدی عجب بوسه پر منفعتی است که اگر باز ستانند دو چندان گردد.

«انگلستان» بوسه دزدکی شریف ترین بوسه ها است.

آوازی در شب

در شماره های گذشته خوا ندید

«اولیور» هنر پیشه جوانیست که با همگروه هنرپیشه تازه کار در صحنه نمایشی رابازی میکند. بعد از ختم فلمبرداری او با دو همکارش جهت صرف غذای چاشت جانب رستورانی پراه می افتند. در نصف راه «اولیور» از دوستانش اجازه گرفته، می رود بخانه تادوایش را که دکور خوردن آنها قبل از صرف غذا برای او توصیف کرده بیاورد. همینکه بخانه میرسد، تلفون زنگ میزند. او گوشه را بر داشته و با سراسیمگی جواب میدهد.
بعداً او به عجله در آن خانه بی می رود که از آنجا برایش تلفون شده بود. وی در آن خانه «روبرت» سکرترش را مرده می یابد. باینکه این صحنه او فوراً به اداره پولیس تلفون میکند. پولیس دوزمینه تحقیقات خود را شروع میکند و اینک بقیه داستان.

شما در باره رفیق خود چیزی
بدی فکر نکردید؟ یعنی از تسویش
اوویا



او کاملاً نور مال بود. با خورشوی
برای ما گفت که میسرود خواش را
میگوید و دو باره نزد ما میاید و اضافه
کرد: بدون اینکه دستایم را بشویم،
پیش شما میایم ...»



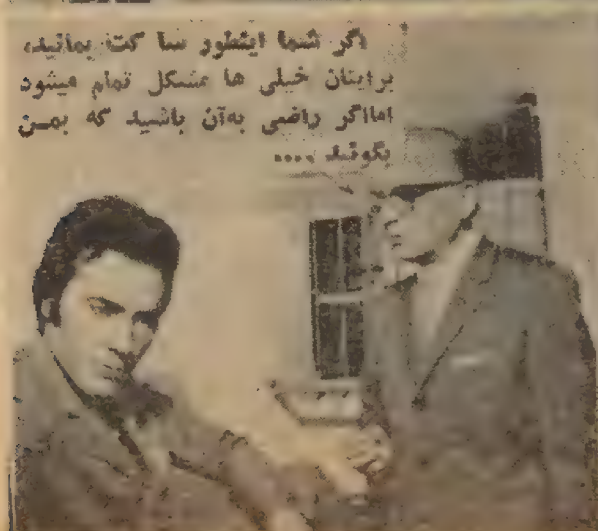
بعد از اینکه اولیور از نقش مسن
سبایش کرد، تصمیم گرفتیم
همه بدین دستو رایت برویم



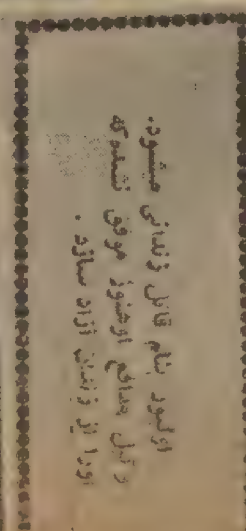
بلی. و در عین گفتار تسویش هم
نشان داد.



بدون مستحق دستپاچس گرستی
همینطور گفت ؟



اگر شما ایستور سا کت بمانید،
برایمان خیلی ها مشکل تمام میشود
اما اگر راضی به آن باشید که بمن
بگویند



اولیور بنام قابل زنشانی میشود.
و کل مدافع او خود موقی نشود.
او را از زنشانی آزاد سازد.



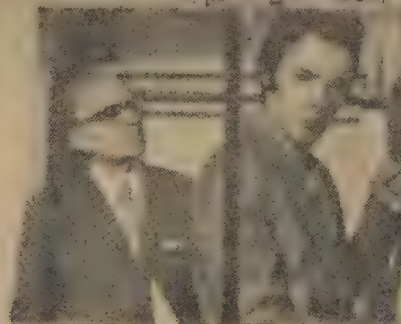
زستی که میتواند ظاهر از تیرنگ
و قرب برده یونی تمامد.

وقت دعوی نزدیک میشود. آخر
بهادر خود بی اندیشید. آیا ممکن
است که شما از درد ورنج او چیزی
ندانید؟



۵۹

طوری که قبلا برای شما گفتم، من
روبرت وایتل فرستادم. دیگر
چیزی گفتی ندارم.



۵۸

من مطمئن هستم که شما میتوانید
بعضی چیزهای اصلی و اساسی را
بمن اعتماد کنید البته چیزیکه از
روی آن من متکی به دفاع از شما شوم

وکیل مدافع میخواهد مادر او را
راذلکاری بدهد.
خانم! میخواهم برای
شما استدلالی بدهم...



۶۰

همچنانکه بگویند که پسر زندانی
شده؟

من دیگر هیچ چیزی گفتی ندارم
خواهش میکنم برای آنها بگذازید



۶۰

چرا و دفاع از خودش دارد میکند؟



۶۳

برای من چاره‌ای به غیر از مردن
باقی نمانده.



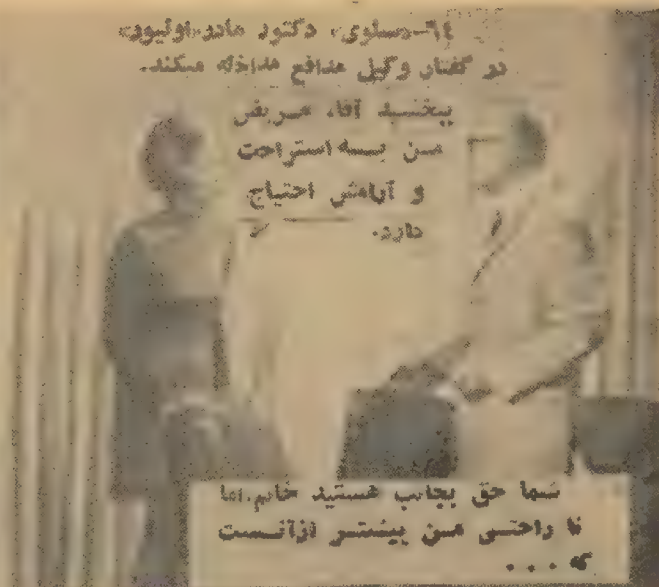
صحنه دوم

۶۲



۶۵- ایتر بنوسید .

مستکرم .



۶۴- سلوی، دکتور مادر اولیور

دو گفتار وکیل مدافع مذاکره میکند.

پیشید آقا، عرض
من بیه استراحت
و آرامش احتیاج
دارد.

سما حق بجانب هستید خانم. اما
تا راحتی من بیشتر از آنست
....



۶۷- سلوی، تو او را دوست

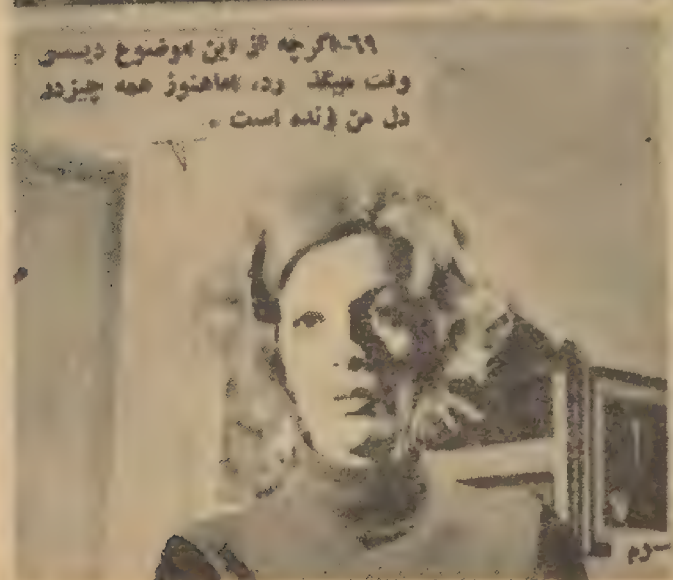
داری ؟



۶۶- سلوی عزیز، نزدیک است

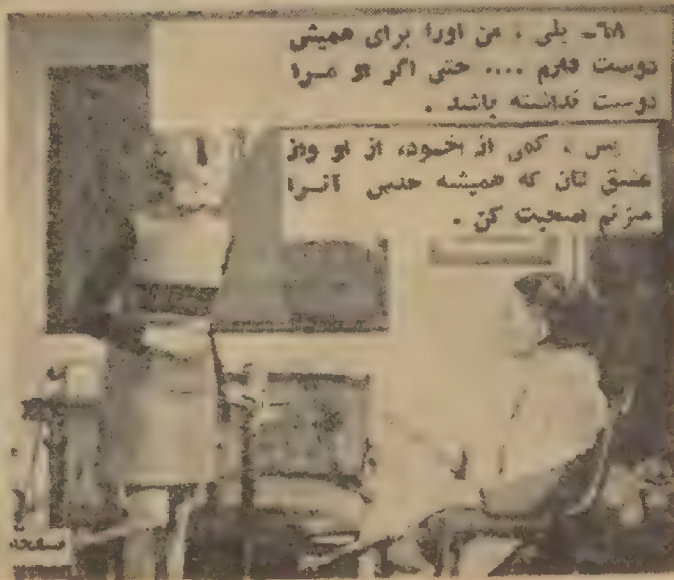
دبوانه شوم .

میدانم خانم . اما ما باید آنقدر
دلاور باشیم تا از اولیور دفاع کنیم.
او سر از من و تو دیگر باور ندارد.



۶۹- اگرچه از این موضوع دیسو

وقت میکند و، اما هنوز همه چیز در
دل من زنده است .



۶۸- بلی . من او را برای همیشه

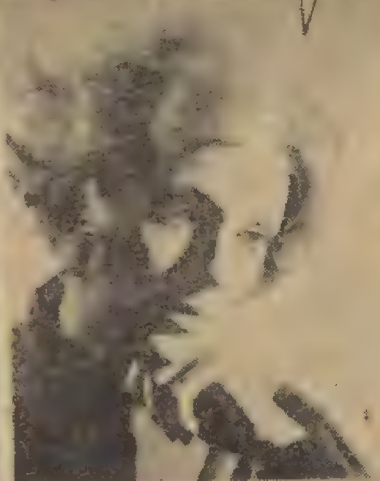
دوست دارم حتی اگر او مرا
دوست نداشته باشد .

بس ، که از بخود، از او و از
عشق تان که همیشه حدس آنرا
مزنم صحبت کن .

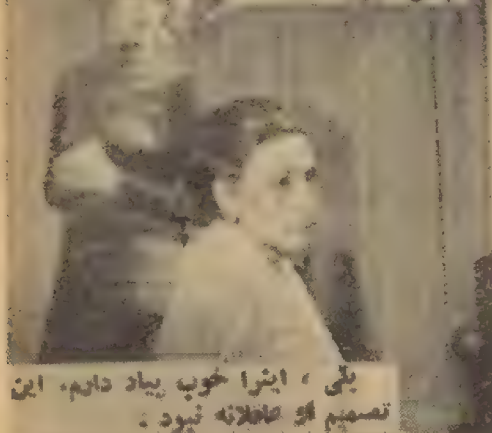
۷۰- ما همیشه در مرغزار ها و جنگلات یکجا بودیم . هتگا میگویم شانزده سال داشتیم و «اولیون» ۱۹ ساله بود . عشق و دوستی خودیابه یکدیگر ابراز نمودیم . این دوستی یک سال ادامه پیدا کرد ...



۷۱- در همین یکسال دویا، من خود را قوشیخت حس میکردم ...



۷۲- بعدا شما میدانید که چه واقعه شد ! «اولیون» برای ماگفت گسه بمنظور بدست آوردن تروپ بنسر جایی میبرد .



بلی ، اینرا خوب بیاد داریم . این تصمیم از خاطانه نبود .

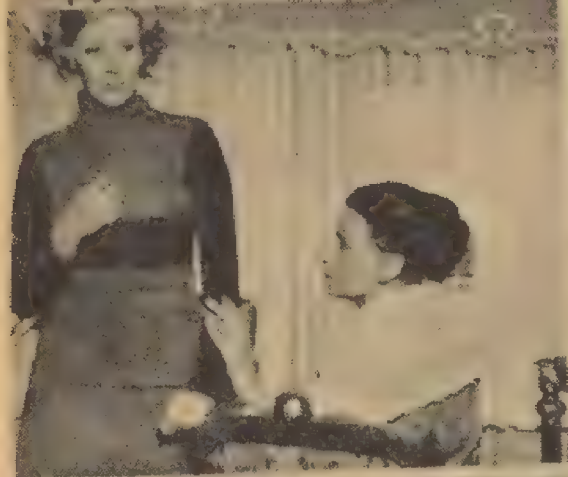
۷۳- بعدا من از سکوت او چیزی نفرسیدم ، اما بسیار نا امید بودم ...



تو بسیار رنج کشیدی !

«اولیون» همیشه برای «سلوی» نامه نوشته میکرد و در ضمن آن، از «منظور» زیاد در زندگی یا او صحبت مینمود . نامه های «اولیون» مملو از عشق و محبت بود . او حقیقتا «سلوی» را دوست داشت و «سلوی» تمام رازست از اشتها زیاد کسل نمیشد.

۷۴- بلی ، بسیار وقت خود را به کمک پدرم و تحصیلات در رشته دوکتوری وقف مینمودم .



۷۶- در اینوقت «اولیون» پیشتر در فلمهای کلاوبایی حصه میگرفت .



بقیه دارد

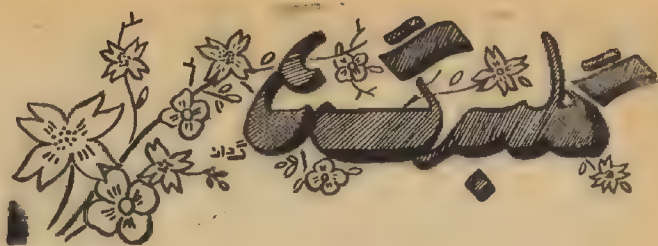
۷۵- ... من دکتور شما هستم و شما مشوره میدهم که استراحت کنید .



«اولیون» آنرا با دو زندگانی برایش گزینش داد . مادرش در آن سکنه قلبی از جهان در کمالش انکون او «کشمه» هایش را پیرای می آورد . پیرای او دیگر برای «سلوی» و مادرش نامه ننوشتند . بهطوریکه موفقیات دیگری افکار او را از نشان ساخت

غنچه نور سیده

غنچه نور سیده ام باز بهار میرسد
 زودیایدیده ام باز بهار میرسد
 باد صباست عنبرین کوه و دمن زمردین
 لاله قدح در آستین باز بهار میرسد
 لشکر برف کنده شد غنچه گل بخنده شد
 بلبل مرده زنده شد باز بهار میرسد
 شاخ درخت خوش ثمر مانده کلاه گل به سر
 غنچه کشیده مشقت زرباز بهار میرسد
 شاهد گل به کبرو ناز، بلبل زار در نیاز
 سسرو ستاده سرفرا ز، باز بهار میرسد
 نخل حدیقه مراد، سبزه باغ اتحاد
 داد مراغم تو داد باز بهار میرسد
 ای گل خوش جمال من دلبری مثال من
 رحم نمای حال من باز بهار میرسد
 بسکه کشیدم آه سرد بیتو شدم گلابزرد
 سوده شد استخوان بدرد باز بهار میرسد
 جهد بکن بخدمتی بهرو طن صد اقتی
 یا بنماز اعتی باز بهار میرسد
 (شایق) دلفکار تو بنده دا غدار تو
 میکشد انتظار تو باز بهار میرسد



از الهام

صورت دوست

کس نمیداند و در خاطر من
 نقش رخسار کسی میگذرد
 این نه سو داست نه سحر و نه
 جنون
 نه فسونی که ز راهم ببرد
 نیست هم وهم و خیال
 * * *
 گاه چون دوست به من دل سوزد
 که چو دشمن به سرم بستیزد
 گاه چون روح کند زنده مرا
 گاه چون عمر زمین بگریزد
 سر کند خشم و جدال
 * * *
 وی نمیگوید و من میدانم
 که مرا عاشق خود وی کردست
 من نمیگویم و وی میداند
 که چنین از چه سبب کی کردست
 * * *
 همچو عشق است و وصال است
 عزیز
 همچو شعر است و سرود است
 بدیع

«شجاع الملك»

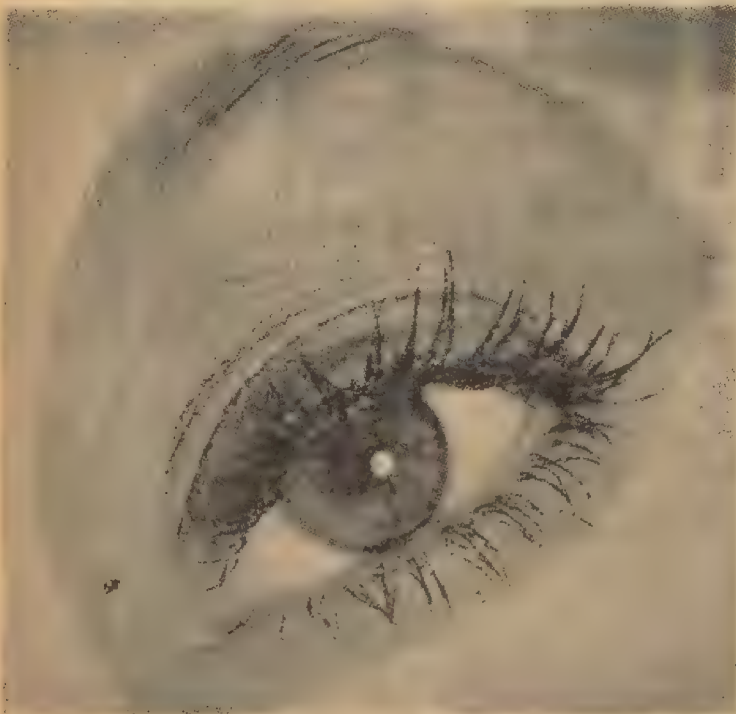
«سوز عشق»

چو گل از پرده بیرون شد جنون من فزون گردد
 بهار فصل گل سر مایه ای شور و جنون گردد
 بیاد آن رخ گلگون ز بس بگریست چشم من
 سرشک دیده من بعد از این همرنگ خون گردد
 بکاری عاشقی شاگرد همچو نم توانم کرد
 بصحرای محبت گز جنو نم رهنمون گرد
 دمد صبح وصال از دا منی شیبهای تاری من
 اگر یکر و زبر کام دلم گردون دو ن گرد
 بخلوت خانه دل تانسته خسروی عشقش
 نمی مانم زمانی کز درو نی دل به بیرون گرد
 عجب حالی که من دارم ز چشم ناوک اندازش
 که هر دم از جفای او دل من غرق خون گردد
 شجاع الملك سراز خاک زلت بر نمیدارد
 الهی گنبد گردون گرد دای سرنگون گردد



بهار آمد

بهار آمد که زیباتر شده رخسار زیبایت
به تر گس همسری دارد دو چشم مست شہلایت
بهار آمد که رشک گل شده رخسار گلگونت
بود زیبا تراز گلشن گل روی دلا را یست
بهار آمد شده گلہار قیہ روی خوشر نگت
کجا باشد گل و سنبل جوآن موی سمنسایت
بہار آمد شوم قر بان آن لعل دلا را یست
به تر گس مست و قد زیبا و رعنا یست
بہار آمد بیا ای دلبر گلپیرهن امشب
که سا زم جان شیرین رافدای قدو با لایت
بگیسوی پریشانت بیندم قلب غمگین را
که خوشبو تر ز عطر یاسمن شد بوی موهایت
دل «ندوت» اسیر زلف مشکین تو میا شد
کجا باشد گل و سنبل جوآن موی سمنسایت



چشم تو چشمه ناز

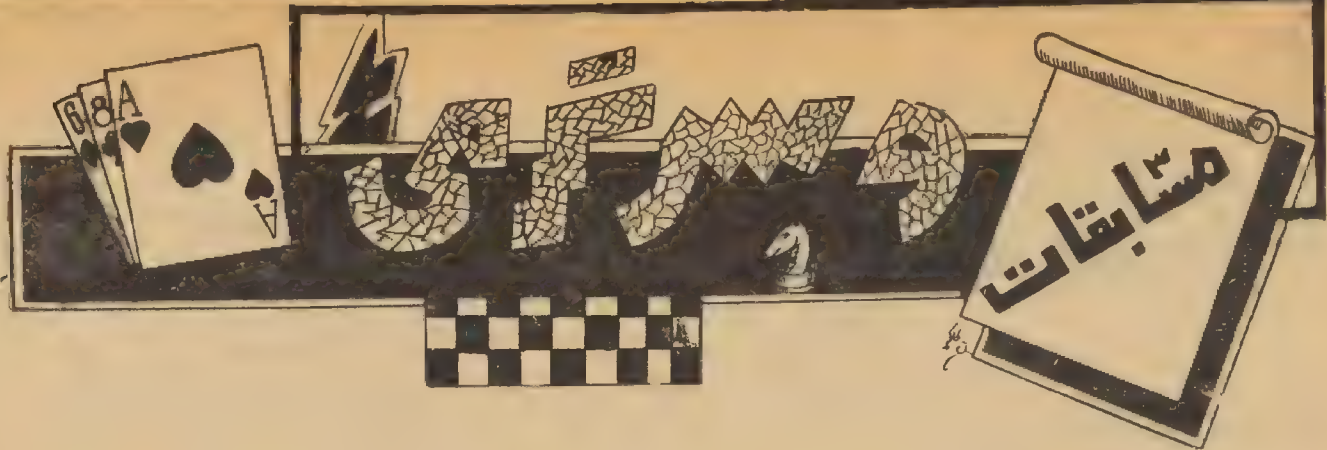
عکس آفتاب

خیال روی تو، از دیده برده خواب امشب
چگونه بپیتوببینم بما هتاب امشب ؟
بیا به پر تو مه ، سوی من، نگاهی کن
- که مست گردم ازین نشاء بی شراب امشب
به پخته سو زی مرغ دل، التفات نما
مسوز آتش هجر خود این کباب امشب
بیا که سا ختم از اشک، چشمه شفا ف
دراغ، نگه کن و بین عکس آفتاب امشب
ز شوق روی تو، دل ، چوین خیاب، می باله
بین به چشمه چشم من این حباب امشب
به سیل گریه، تنم را بدین امید دهم
- که تا مرا برساند بکویت آب، امشب
« طہوری » از نفس افتاد، بسکه نام تو برد
بیا صدای دلش را بده جو اب امشب

اثر- مصدق

برای تو

اندر بہار عیشیں	نزدیک چشمہ ای
در زیر گلبنی	آنجا کہ ازغوان و گلشن با زمی
نزدیک جو یبار	شوند
آنجا کہ سبزہ ہا ہمگی سر	• • •
کشیدہ اند	بر بوستان سرا
• • •	دریای تسنن
بر لالہ زار ہا	زیر شکوفہ ہا
وان دشتہای دور	آنجا کہ بلبلان چمن نالہ سر
بہاوی صخرہ ای	دہند
• • •	• • •
آنجا کہ آہوان دمن زار میطہند	شعری سرودہ ام
• • •	شعری برا یتو
در قلہ ہای کوه	در شامگاہ تار
بر سنگ زار ہا	آری برا یتو



برندگان جایزه شماره

کسانیکه جواب صحیح داده اند عبارتند از :

۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲	۱
۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳	۲
۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴	۳
۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵	۴
۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶	۵
۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷	۶
۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸	۷
۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹	۸
۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰	۹
۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱	۱۰
۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲	۱۱
۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳	۱۲
۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴	۱۳
۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵	۱۴
۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶	۱۵
۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷	۱۶
۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸	۱۷
۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹	۱۸
۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰	۱۹
۳۱	۳۰	۲۹	۲۸	۲۷	۲۶	۲۵	۲۴	۲۳	۲۲	۲۱	۲۰

محمد همایون طاهری ، نذیر احمد
فاضل ، فضل احمد هدایت ، غلام یحیی
احمد پوشنکی ، ثریا فضیلتی ،
معصومه محمدی ، عبدالحلیم فرید
پور ، حمیرا غوث ، محمد کامل
پروانی ، عبدالمعین نیکزاد ، محمد
کبیر وردک غلام غوث افسانه ،
محمد اکبر پدر ، محمد طاهر صفدری
کریمه الیاس محمد ناصر متعلم
لیسه حبیبیه ، محمد مظل و ردک
غلام سخی عطایر ، باختری ، عبد الواسع

حل جدول شماره ۵

نیازی ، نسرين متعلمه صنف هشتم لیسه سلطان رضیه مزار شریف ،
عبدالقیوم محصل یو هنجی علوم ، زینب متعلمه صنف نهم لیسه سلطان
رضیه مزار شریف ، عایشه الیاس ، محمد ظاهر خورسند ، گلالی خوریانی
محمد شریف پویان ، شهناز الیاس گل احمد قلعه نوی ، فرزانه فرزند ،
عبدالله جا غوری ، ثریا الیاس ، عبدالبصیر محصل صنف دوم
بوهنجی زراعت .

قرار قرعه بناغلی عبدالحلیم فرید پور و محمد شریف پویان برسیب
برنده يك سیت جوراب اسپ نشان پنج جوړه بوت پلاستیکی و وطن
شناخته شدند خواهشمندیم هر کدام بایک قطعه عکس خود به اداره این
مجله تشریف بیاورند و جایزه خود را دریافت نمایند .



روغن د لاسکی بوټو ټولګی

بوت پلاستیکی وطن از نگاه
جنسیت ، زیبایی و دوام بر بوت های
خارجی برتری کامل دارد و با خرید

آن اقتصاد خود را تقویت مینماید

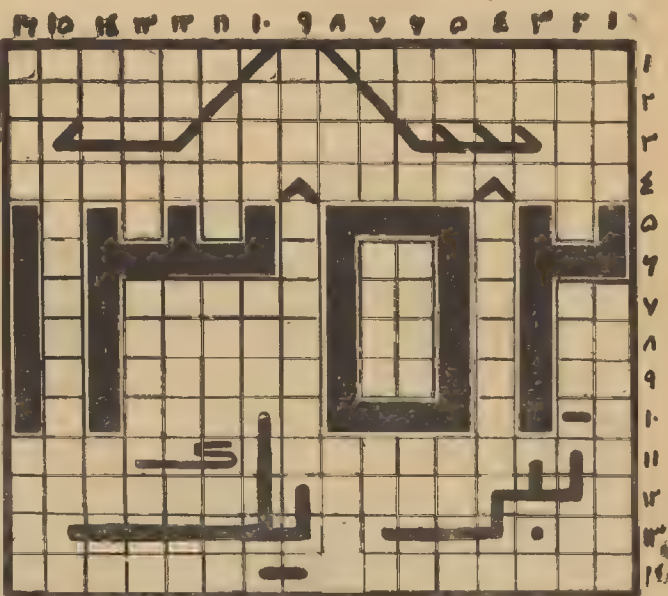
اسپ نشان

با پوشیدن جوراب های زیبا و
شیک اسپ نشان نه تنها به اقتصاد
فامیل خود کمک میکنید بلکه باعث
تقویت صنایع ملی خود هم میشوید.

جدول کلمات متقاطع شماره ((۱))

افقی :

۱- نام يك وزارت - دانشمند و کیمیا دان فرانسوی - ۲- پیش
نظر تان است - اگر چه معمولاً به فلز باریک میگویند ولی رفیق زر
میباشد - ۳- دروازه کوچک - نویسنده یوف کور- ۴- يك
مملکت آسیایی سراهل- منطقه ترك نشین - ۵- ۶- فلزیست - ۷- يك نوع
غذایی که از خمیر درست میشود ، گیاه موسیقی - ۸- آخر و پایان - ۹- يك
حرف از الفبا- کسب و پیشه- اولین روز سال - ۹- وحشی و درنده -
کوچک - آسمان - ۱۰- برای من - ۱۱- اوایل بهار - اگر چوبه اعدامش
نخوانید حتما خانه معنی میدهد - ۱۲- میوه ای که دل پر خون دارد -
وطن ما قبل از اسلام - ۱۳- یکی از اشیاء - ۱۴- نواحی تخراب- نویسنده
کتاب آشتی ناپذیر .



طرح از : عبدالرزاق قیومی

عمودی :

۱- خوش خبری - ماه دوم سال - ۲- امر از خوردن بصورت جمع
غایب - خوشحال و مسرور - آب در حرارت منفی - ۳- لحظه - ۴- خوب
نیست - ماه اول - ۵- چهره و صورت ، حرف تعجب - ۶- اشاره بدور - جدا
ریشه و مرکز حکومت يك کشور اروپایی - ۷- افاده معنی شمول و
عموم میکند - قسمتی از بدن - حرفیست برای جمع - ۸- صد سال
بعد تا مش را چنین میگذارند - یکی از حیوانات و هم سمبول خوردی
و ریزگی - ۹- عوام فریبی ، نام سابق بلایی در جنوب غرب کشور ما -
۱۰- انسان بی روح - اسم پنبه - ۱۱- هراس و واهمه - نوعی پاپوش
۱۲- وقتی انسان مایوس شد از سینه اش میبازد - تخمه ماده -
۱۳- يك عدد دور قمی - يك مرض ساری و خطرناک - زینت شده
۱۴- ای - این پنبه - ۱۵- حرف تحسین - یکی از جمهوریت های
روسیه - ۱۶- متحرک است - رودی در اروپا .

افقی :

- ۱- يك شهر آسیایی- شهری درهند - مركز يك ولايت شمالی
- ۲- انداختن- لقب یکی از خلفای راشدین دریایی در افریقا
- ۳- حرف نفی عربی - خزنده خطرناك- همیشگی - ماه جدی- ۴- واحد پول رومانی - سر گیجه - ۵- روز عربی - تحف - از وسایل اعدا - ۶- روش و متود - وابستگی - ۷- حرف نفی در عربی - از آن طرف به معنی توجه داشتن به امری - دروازه - نوشته میشود - ۸- از جمله حیوانات غیر فقاریه است - کشور کو چکی در ساحل مدیترانه - از نو شیدنی - ۹- در هرات بهلج میگویند - دربند کردن - منسوب به یکی از مراتب .



زنگ افریح

بدوستان خود بگویند که میتوانید تخم مرغ را در هوا معلق نگاه دارید و در مقابل تعجب و حیرت آنها چنین عمل نمایید :

تخم مرغی را از دو طرف با سوزن سوراخ و محتویات آنرا با مکیدن خارج کنید بعد آنرا از میان تاریکه قبلا چند بار در محلول غلیظ آب نمک غوطه کرده و خشک نموده ایست بگذارید و سر تار راپه دو نقطه وصل کنید آنگاه دو سرتار را با گورد آتش بزنید تا بسوزد و خواهید دید پس از آنکه تاو سوخت تخم مرغ در هوا معلق میماند .

کلاهها و لباسها



در این تصویر هفت دست لباس و هفت دانه کلاه دیده میشود که هر يك از کلاهها بایکی از لباسها یکجا استعمال میشود برای شرکت در قرعه کشی کافی است که شماره چهار کلاه با شماره چهار لباس منتم آن را برای ما بنویسید !

این شخص کیست ؟

نویسنده فرانسوی متولد ۱۸۹۲ در خانواده سرشناسی چشم به جهان گشود و بعد از تعلیمات مقدماتی فاکولته طب را به پایان رسانید و در جنگ اول و دوم جهانی شرکت کرد پس از چندی از طبابت دست کشید و به هنر و ادبیات روی آورد وی در بیوگرافی نویسی بلند آوازه شد بعدا به عضو هیئت فرهنگستان برگزیده شد، سبک او در بررسی و کاوشهای ادبی و تاریخی یک شیوه علمی و شیرین است بیوگرافی های او نیز همه شیرین و مستند است و از آنجمله میتوان سرگذشت دیزرائیلی ولرد بایرن را نام برد و از کتابهای تاریخی او بیانات دگتر دو گرادی و تاریخ انگلستان شهرت بیشتری دارند ! اگر با این نشانیها به شناختن او موفق شدید کافی است که نام او را برای ما بنویسید !

یادداشت

برای يك نفر از کسانی که د مسابقه های این شماره شرکت کنند پاسخ صحیح حداقل یکی از سوالات را بفرستند يك سیت جوواب نامشان و برای يك نفر دیگر پنج جوهره بورت پلاستیکی وطن به حکم قرعه داده میشود .

صفحه ۴۳



طرح از: عبدالظاهر فارغ التحصیل لیسه جامی هرات

عمودی :

- ۱- ستاره شناس آلمانی - عرق چوب - ۲- نام باغ شداد - منسوب به طرف چپ - ۳- بعضی هامپیر ستمدولت هافلز سرخ - ۴- از حروف الفبا - مرگ عربی - ۵- پرندگان دارند - از لوازم زرع - ۶- عضوی از جهاز تنفسی - سه حرف مسلسل از الفبای عربی - ۷- رفیق چنگ - مرتبش یکی از مجلات معتبر کشور است - ۸- سرکش نیست - او لا د سرکش را چنین میکنند - ۹- پادشاهی از خاندان ساسانی - گیا هیست مجوف - ۱۰- به معنی جدا - مقابل ازل - ۱۱- ماهی از سال - جهت - ۱۲- طبقه مذکر - میوزد - ۱۳- پول رایج جاپان - از پرندگان - جدید - ۱۴- خواب نیست - تما م وانجا م - ۱۵- شاعری از کاشان - مرتبش لباس دوز است .

مساله شطرنج



در این مساله سفید بازی را شروع میکند و در دو حرکت سیاه را مات مینماید کلید حل این مساله را برای ما بنویسید !

آهنگ شبا ویز

تا اینجا داستان

زهره زن بادیه نشین بعد از آنکه شوهرش بقتل میرسد با دو دختر خود آمنه وهنادی یکی از شهرهای کوچک مصر پناه میرد و دو آنجا هرسه بهیث خلعه استخدام میگردند زهره پس از دو سال ناگهان تصمیم میگیرد تا آن شهر شوم را ترک بگوید و هرسه یکجایای پیاده از شهر خارج گردیده، شا مگا هان یکی از دهات مجاور میرسد چند روز بعد ناصر برادر زهره از بادیه میرسد و آنها را با خود میرد، اما در طول راه نیمه شبی در یک صحرای وسیع ناگهان برهنادی حمله میبرد و او را بشکل فجیعی بقتل میرساند.

آمنه با مادر خود در بین خانواده بسر میرد و بعد از آنکه یک دوره رنجوری شدید و کشنده را از سر میگذراند تصمیم میگیرد از بادیه فرار کند و خود را بشهر برساند.

آمنه یکه و تنها بدون آنکه خطرات راه را در نظر بگیرد، بحکم نیرویی شکست ناپذیر پس از چند روز طی طریق خود را بشهر و از آنجا بمنزل مامور مرکز میرساند و محضه برخورد و جالبی بین او و اعضای خانواده مذکور دست میدهد.

گذاشته شده که خودم گذاشته بودم گویی کو چکترین چیزی هم از آن بیجا نگردیده است.

لحظه ای بعد با سایر خد متگا وان

مواجه میشوم، آنها با کمی دشت و تعجب بمن میگردند و سوا لاتی از من مینمایند.. اما بزودی متوجه میشوم که هر چیز بحال عادی خود بر میگردد و من بحیث یکی از اهل خانه در بین آنان قرار دارم، گویی این فاصله زمانی بین من و آنها هرگز واقع نشده است.

بعد اطلاع یافتم که خدیجه بارفتن من چقدر غمگین میشود و چقدر

اشتیاق دارد تا دو باره مرا ببیند و بطور ییشنهادر پدر و مادرش را در مورد اینکه خدمتگذاری غیر از من برای وی استخدام نمایند رومینماید. باین ترتیب زندگی را با اهل

اما از ترس اینکه دخترها از مشاهده این صحنه حزن انگیز شدیدا تحت تاثیر قرار نگیرد، او را از نزد من دور میسازد و آنگاه از من میخواهد او را تعقیب نماید.. به آرامش فرا میخواند، سخنان پراز لطف و شفقت نثارم مینماید و از چگونگی حال من جو یا میشود، اما من با پاسخ نمیکویم و یا اینکه نمیتوانم پاسخ بگویم، فقط جمالت بریده بریده ای در بین اشک و آه بر زبانم جاری میگردد و طی آن اجمالی از آنچه بر ما وارد آمده باز میگویم: از سفر بیموقع و ناگهانی. از اهل قریه و دیدار آنان، از مصیبت بزرگ غیر منتظره ای که بر ما وارد آمد و خواهر خود را از دست دادیم.. از دشواری زندگی در دهکده و اشتیاق شدید بدیدار آقایانم که جز نیکی و احسان بر من روا نداشته اند.. و از باز گشت مشهورانه خود که به تنهایی راه دور و دراز و پراز مخاطرات را پیبومدم. مطالبی بیان میدارم و از بی آن سیل سر شک سر میدهم و بر دست و پای خانم می افتم و آنها را غرق پوسه میسازم.. از ترس اینکه مبادا خوا هشم را در نپاید و یا از خانه بیرونم براند، مگرا و بر من مهر بان است.. اظهار دلسوزی میکند. از زمینم بر میدارد و استاده ام میکنند و دستور میدهد تا بجا یگاه سابق خود برگردم و کار خود را در خانه از سر بگیرم.. گویی من مدت چند ماه از اینجا دور نشده ام و بطور ناگهانی و بدون اجازه او خانه را ترک نگفته ام..... درست مثل اینست که دوریم از منزل بیش از چند روزی طول نکشیده است.

بطرف اطاق خود میروم، وضع آن طوری است که هنگام رفتن بود کسی آنرا اشغال نکرده هیچ یک از خدمه در آن اقامت ننموده، لبا سبایم و وسایلم هما نظوری چسا

آنان جدا بودم، طو لانی تر از آنچه آنان گمان میبردند و طو لانی تر از آنچه خودم می پندارم...

با آنهم من هیچ گوشه این حقایق را فرا موش نکرده ام.. بلکه احساس عجیبی برایم دست داده است و تصور

میکنم دختری را ازین خانه با خود برده در یکی از دهکده های دور دست جایی که از یکطرف بریکهای بیابان پیوسته، دفن کرده ام و بجای او دختری دیگری را برای شان آورده ام که

هیچ نوع آشنایی با وی ندارند و او را نمی شناسند. آمنه ای را که اکثرا اوقات خندان بود و غالباً تبسم از لبانش جدا نمیشد از نزد آنها برده ام، آمنه ای را که باکر کتر ساده خود

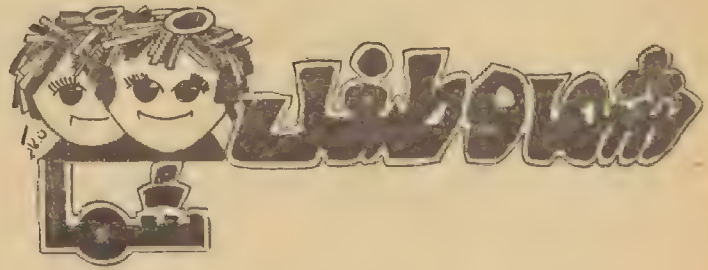
بیش از هر چیز بازی و تفریح را دوست میداشت و جز بازی در زندگی چیزی نمیدید و کار کردن و در سن خواندن در نظرش بازی بیش نبود آمنه ای را که اندوه و تاثیر رانمی شنخت و هیچگاه تصور نمیکرد

زندگی مشکلات و مصا نبی هم داشته باشد و زندگی را جز تبسم در برابر طلوع و غروب خورشید و خنده و در برابر نشاط و حسرت روز و رو یاهای

شب نمی پنداشت، آمنه ای را که چون نونهالان باغ میباید و میروئید و بتدریج رشد میکرد و روز تا روز بطراوت و نشاطش افزوده میشد.. از آنها گر فتم...

بلی چنین آمنه ای را از آنان گرفتم و هنگامیکه بسوی غرب روان بودم در طول طریق او را قطع قطعاً

سا ختم.. قطعاً ای را هنگامیکه سخنان خوا هرم و سخنان زنهارا میشنیدم در خانه ملک قریه گذاشتم. قطعاً دیگرش را در نزد اشباح سرخی



شیر اولتر شیر خویش را می‌خواهند هرگاه يك قاشق غذای مایع غیر از شیر برایشان عرضه گردد اوقات تلخ می‌شوند فلذا اولتر قبل از غذای غیر مایع شیر طفل داده شود خواه شیر پستان مادر و یا شیر پوسیله بوتل (شیر پوشك) باشد. يك یا دو ماه بعد تر وقتی که يك طفل آموخت که غذای غیر مایع عینا مانند شیر دفع گرسنگی وی را می‌تواند ، آنوقت می‌توانید تا دادن غذای غیر مایع را در آغاز یا وسط غذای طفل مورد آزمایش قرار دهید.

سیریل (حبوبات) :

ترتیبی که بوسیله آن غذا های غیر مایع معرفی شود مهم نیست . بصورت عموم برای بار اول سیریل داده میشود . یگانه نقص آن اینست که ذایقه آن نزد داکتر اطفال بطور زیاد جالب توجه نیست . اطفال مختلف انواع مختلف آنرا ترجیح میدهند. البته بعضی مفاد آن اینست که يك طفل به تنوع غذا عادت می‌گیرد .

بطفل وقت دهید تا پسند کردن غذای غیر مایع را بپا موزد:

معمولا يك داکتر آغاز غذای غیر مایع را بایک قاشق چای ویا کمتر ازاین توصیه می نماید در صورتیکه طفل هم بخواند تدریجا به ۲ یا ۳ قاشق نان خوری پا لایرده میشود. این افزایش تدریجی برای آنست تا طفل پسندیدن آنرا بپا موزد وضمنا هاضمه اش را برهم نزنند . در آغاز فقط برای چند روز مزه آنرا بطفل بچشانید تا آنکه نشان دهد که از غذای غیر مایع لذت می‌برد ودرین کار شتاب لازم نیست .

بقیه در صفحه ۵۷

در حال حاضر داکتران معمولا اولین غذای غیر مایع را بعضی اوقات بین سن يك الی چار ماهگی توصیه میدارند البته ازین سن پیش‌تر کد ام مفادی متصور نیست . يك طفل معمولا تما م کالوری های را که ضرورت دارد در سن ۲ یا ۳ ماهگی از شیر حاصل می‌نماید . گرسنگی و سیستم هاضمه طفل ممکن است بالای سنی که داکتر شروع غذای غیر مایع را سفارش نماید مؤثر باشد . يك طفلی شش هفته عمر داشته و شیر کافی از پستان مادر گرفته نمیتواند تاوی راسیر سازد ممکن است بخوبی به غذای غیر مایع شروع نماید این کار مخصوصا از جهت اجتناب از دادن شیر اضافی بوسیله بوتل صورت می‌گیرد. از طرف دیگر هرگاه طفلی که صرف بوسیله فارمول یعنی شیر ترکیبی بوسیله شیر پوشك تغذیه میگردد و تما م اوقات در شرف سستی (بی حالی) باشد شاید داکتر ترجیح دهد تا نسبت به وقت عادی بیشتر انتظار بکشد تا آنکه غذای غیر مایع را بطفل معرفی نماید واین تا خیر از ترس آنست که هاضمه اش را بیشتر منقلب نسازد .

يك فکتور بزرگ غرض وقت تر دادن غذای غیر مایع بطفل اشتیاق و آرزوی ما دران است که نمی‌خواهند طفل شان نسبت به اطفال دیگر حتی بکروز بعد تر بکوجه بروند. آنها (مادران) فشار زیادی را بالای داکتران وارد می نمایند تا هرچه زودتر غذای غیر مایع را هدایت دهند .

دادن غذا های غیر مایع قبل از شیر یا بعد ازان ؟

بیشتر اطفال که به غذا های غیر مایع عادی نمی‌باشند انتظار شیر را داشته و بنا بران در اوقات معینه

طفل را که بدن خود می زند بعد ازان که از بازار خریداری کردید با صابون شستشو نمائید البته ضرور نیست تا این عمل را ادامه دهید تا آنکه روی فرش نه افتد هرگاه روی فرش اطاق یا روی زمین خارج اطاق افتد باید شستن با صابون تکرار شود .

« تبدیل پروگرام غذائی طفل »

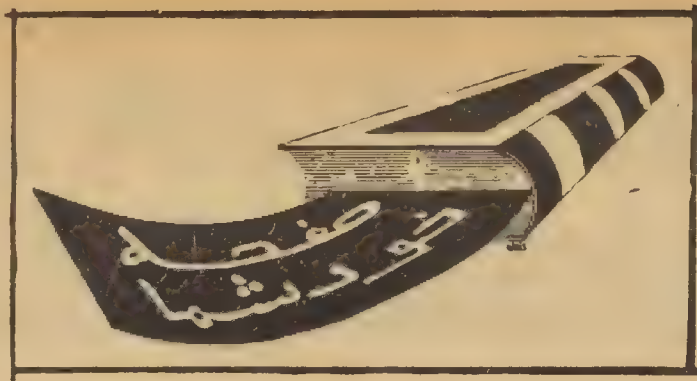
داکتری که وقتا فوقتا از وضع صحی طفل شما مواظبت می نماید بلاشك کیفیت هاضمه طفل را دانسته و بلاشك تبدیل نمودن غذای طفل را بشما مشوره داده می‌تواند ولی ما درین مبحث (عنوان) روی صحبت ما با مادرانی میباشد که روی بعضی عوامل وعلل نمیتوانند بطور منظم با داکتر مشوره و تماس برقرار نمایند :

علاوه کردن غذای غیر مایع :

کدام سن مشخص برای آغاز غذا های غیر مایع برای طفل وجود ندارد . این اقدام پنجاه سال قبل در حالیکه طفل يك ساله می‌شد آغاز گردید ولی بعد از سپری شدن سالها داکتران تجربه حاصل نمودند که قبل از سن یکسالگی غذای غیر مایع را بطفل تجویز نموده دریافتند که طفل هم آنرا قبول کرده ودرعین حال مفید هم واقع شده است. برای شروع کردن غذای غیر مایع بطفل در نیمه سال اول سن طفل دوفائده معین دارد . اول تر طفل نسبت به آن که بزرگتر شود این مفکوره را به آسانی قبول می نماید ثانیاً تنوع غذای غیر مایع مواد غذایی ای را که شیر فاقد آنست به غذای ۴ ساعتی طفل اضافه می‌گردد مخصوصا آهن .

مجبور نیستید تا همه چیز را جوش دهید :

شما فارمول شیر وادوات مربوط به شیر طفل را تعقیب می نمائید تا جرائیم درین تکثر نکنند. شما آب نوشیدنی را جوش میدهید باین علت که چانس آن موجود است تا جرائیم خطرناك درین ذخیره آب ویا چاه داخل نشود حتی پا یپ که بوسیله آن آب می‌گیرید بطور صحی از بوسیله آن آب می‌گیرید بطور صحی از گردد . بعضی اوقات مادران در مورد مراعات نظافت شیر طفل و ظروف مربوط به آن بسیار هراس پیدا کرده ودرین مورد از افراط کار می‌گیرند مثلا وقتی که فارمول شیر طفل را آماده می سازند چنین فکر می‌نمایند که هرآنچه را که بدن طفل بشکلی از اشکال تماس میداشته باشد باید تعقیب نمایند . درین مورد باید تذکر داد که آنقدر خود را پریشان و وارخطا نسازید و چنان نیست که هر چیزی را که طفل بخورد یا بنوشد آن قسمی که شما تصور می نمائید باشد . شما مجبور نیستید تا پیاله ها و بشقاب ها را و قاشق های که بوسیله آن بطفل غذا میدهید جوش دهید زیرا مکرور چانسی ندارد تا در ظروف که شسته وپاك بوده درعین حال خشك باشد نمو نماید . البته معقول است اگر مالت، نارنج را که از بازار می‌خرید و یا کسی بشما میدهد قسمت خارجی آنرا خوب بشوئید تا مبادا کدام آلودگی داشته باشد مگر ضرور نیست تا کار دی را که بوسیله آن مالت یا نارنج را قطع یا پوست می نمائید تعقیب گردد چه جرائیم در عصاره مالت و امثال آن که بعد از فشردن آن در ظرف ده دقیقه به طفل خورانده شود تکثر نخواهند کرد اشپلاق سامان بازی وگدی های



اثر محمد اعظم (حساس)

بهار

میرسد از سوی گلشن این زمان بوی بهار
مطلع صبح سعادت خوانده ام روی بهار
کوه و صحراء جلوه افراذ رلباس سبز رنگ
هر زمان تغیر صنعت میکند خوی بهار
باغ و بستان پایگاه سبز هوگل گشته است
سوسن و سنبل بود ز یب لبجوی بهار
نسترن باصه تجمل دلر بائی میکند
زندگی را کیف می بخشد هیا هوی بهار
فیض با دانش بعالم مید هد آب حیات
زنگ دل صقیل کند نظار ه سوی بهار
اشک از چشمان شبنم می چکد بر برگ گل
میشود باد صبا مشاطه موی بهار
لاله درها مون بر نگش خویش دارد افتخار
میکند حساس انشا وصف نیکوی بهار

زریبا من

زریبا من! چرا از قلب من فرار کردی
مگر آنجا نقش صورت زریبا و چشمان
سیاه جذابت نبود.
من...
مگر آن عشق سوزان بی آلایش
نهمیتوا نست ترا قانع سازد ای
فسونکار! آیا تو بجز از محبت
حقیقی سهو خطایی دیدی. هرگز
نه! زیرا قلبم فقط بیاد تو می تپد
چه بیرحمانه آنرا شکستی و لی
من بودم که تنها بتو می اندیشیدم

جشن های ارغوان

باز آمد نو بهار و جشن های ارغوان
کوه و دامان گشته یکسر زیر پای ارغوان
روپسوی ارغوان زار آورده ر شیخ و شاب
دلکش افتاده است آری جلوه های ارغوان
گر همی خواهی که لذت از حیات خود پری
و تماشا کن نگار خوش ادای ارغوان
یکطرف آن اوان سبز هها و گلر خان
یکطرف آن خوشه های خوشنمای ارغوان
خوش بود آنکه که با یار روی اندر بهار
کیف گیری از نسیم واز لقای ارغوان
روتو (شیدندی) صفای نو بهار را نگر
روتو (شیدندی) صفای واز هوایی ارغوان
اثر حبیب الله پوپلزی (شیدندی)

شماره ۳

شهر عشق

دل بدم زلف او زنجیر به پافتاده ام
بیکس و درمانده ام از یار جدا افتاده ام
من ندانم دوستان از مستی و دیوانگی
تا کجا بودم کجا رفتم کجا افتاده ام
جا میانی آتش و در خون بود بستر مرا
با دل صد باره بنگر من زپا افتاده ام
قیس مجنون میان دشت غم جایم بود
یوسف مصرم به زندان جفا افتاده ام
آشنایان بامن مسیکن مدارا کی کنند
بی زرو سیم به شهر عشق گدا افتاده ام
چشم مست دلبری دل را به مستی باز بود
بیدل و خاطر فسرده بینوا افتاده ام
عندلیب مست گلزار مدین فصل بهار
دور زیا ران گوشه گلخن چرا افتاده ام
خوش بود دلرا صفا یی از غزلهای رهی
«بادل روشن درین ظلمت سرا افتاده ام»
بخت بد هرگز ندارد با من راهی وفا
در قطار بیوفایان با وفا افتاده ام
(اثر ارمی سیاه سنگی)



به استقبال بهار

یادداشت‌های دکتر

هنوز هم



چنینکه صبح میخواستم دفتر بروم، موتر دفتر با هارن های پیچش اعصابم را تکان داده بود و از طرفی هم جاده ای که باید آنرا عبور کرده و جانب موتر بروم، با پائین شدن مریضی از یک موتر دیگر، سرک بروی همه بند شده و از دحام عجیب و غریبی بمیان آمده بود که این کار بکلی اعصابم را از هم پاشید، تا که نزدیک آن موتر شده دیدم شخصی که معلوم میشد بیش از حد تکلیف دارد از یک موتر پائین شده به موتر دیگر میخواست با لا شود.

تکلیفش را پرسیدم ؟ گفت :

اصلا تکلیفی نداشتم فقط يك انفلتزای جزئی داشتم خواستم جلوش را بگیرم نزد داکتری (داکتر طب) رفتم، او برایم نسخه دوا داد. نمیدا نم دوا بودیاچه بالا؟ به مجردی که آن را خوردم دچار این حال شدم که حالا تقریباً ۲۴ ساعت از آن میگذرد و هنوز هم بد حال دارم، حالاً میخواهم بشفا خانهای بروم، بینم که زنده پس میگردد یا خیر ؟

توکل ما با خدا،

من هم توکل بخدا گفته راهی در میان انبوه مردم یافتم تا خود را به موتر رساندم.

که اگر بیشتر ازین باشاگرد هوتل چیزی بگویم شاید از آن جوابهای دندان شکن نثارم کند، فقط چشمش را غلت داده و از آنجا پریدم.

شده همینقدر گفتم که آیا شما ها دیروز از رادیو چیزی نشنیدید یکی از آنها با تعجب گفت :

چی - چگفتی : گفتم :

اینجا اصلا برای شستن موتر ها خوب نیست باز شما چطور به خود اجازه میدهید که موتر تانرا با پودر بالای سبزه ها بشوئید؟ دیگرش گفت :

برو کاکا بان ماره

سومی اش صدا کرد !

رایته بگیرد و برو هر کس میداند و کارش.



نمیدانم این رستورانها و هوتلها چوقت اصلاح خواهد شد ؟ باید از همین حالا که هوا رو بگرمی استن بنمازوالی و موسسات مربوطه صحتی مراعات باشند تا نظافت در هوتلها و رستورانها مراعات گردد. ورنه تعداد مگس ها به تناسب تعداد مراجعین دوبالا خواهد شد.

دوستم که به گفته خودش بعد از از سالها خواسته به هوتلی خود را مهمن سازد، از عدم مراعات پاکي و نظافت در هوتلها حرفهای را بی هم قطار کرده گفت: وقتی که داخل هوتل شدم بشقاب نان همراه با پنجه و فاشق همه اش کثیف بود، من از شاگرد هو تل خواستم تا قا شق و پنجه را بشوید، فوراً صافی ای را از جیب بیرون آورده بپاک کردن آن شروع کرد، در حالیکه صافی اش خیلی کثیف تر از آن بود که شما فکر میکنید.

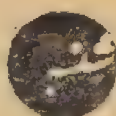
گفتم تو بعد چه کردی، نان خوردی یا چطور ؟

او گفت: نه بابا به آن وضع چطور میشد که نان بخورم، دیدم

شستن آن مصروف بود.

منکه این حرفها را از طریق امواج رادیو شنیدم گفتم بسیار خوب شد که رادیو به این موضوع انگشت انتقاد گذاشت تا دوباره کسی از باشندگان آنجا به این عمل دست نزنند.

اما چه بگویم، روز شنبه فقط فردای همان روز حینکه از نزدیک یکی از بلاکهای نادرشاه مینه میگذشتم پچشم سر دیدم که سه نفر بالای سبزه ها موتر سرویسی را توقف داده و با آب و پودر به شستن آن مصروف هستند، به آنها نزدیک



دروگرام (درد دل هفته) رادیو افغانستان شیر لالاق و سوس جان موضوعات خوب وارزنده را مورد تبصره قرار داده و بالای این و آن انگشت انتقاد میگذارند، باز هم به همان تیپ خاص خودشان در ضمن اینکه پر موضوع اپور چو نیزم (ابن الوقتی) تبصره کردند، میگفتند که در جوار یکی از بلاکهای نادرشاه مینه شخصی موتر خود را بالای سبزه ها توقف داده و با آب گرم و صابون به



انسانها هم عجیب مخلوقی هستند، یکی را میبینم که همیشه از زندگی شاکی بوده، و آن دیگری

آنقدر هاز خود راضی است که جز توصیف خود بیشتر حرفی بدهاغ ندارد و سومی نه اینست و نه آن.

اتفاقا شام این روز در مجلسی از بوستان شرکت کردم، در آنجا از

بیطرف و آن طرف بسیار حرفها بمیان آمد، من سر پا گوش بودم و تا آخرین دقایق حکایه ها، غیبت ها، خود ستایی ها و بالاخره همه صحبت ها را شنیدم.

یکی میگفت مثلاً احمد انسان خیلی موفقی بود اما چرا مدت بیشتری در

همان وظیفه اش باقی نماند، دیگری

میگفت نه برادر تو اصلاً او را بشناختی او چندان آدم خوبی نبود، در کار هاهم آنقدر ها وارد به نظر

نمی رسید و به همین دلیل بود که از این وظیفه اش سبک دوش گردید و اما سومی حرف هردو را تردید کرده میگفت :

نه شما نمی فهمید اگر من به عوض او می بودم باز میدیدید که چکار هایی را انجام میدادم.

و درین جمع دیده میشد که آن یکی اصلاً درینجا نبوده و غرق دنیای خود است.

وفتی از او پرسیدند توجه نظر داری ؟

نکاتی خورده و گفت اصلاً من

تاحال اینجا نبودم و به چیز دیگری

فکر میکردم - منکه ازین بگو مگو

های بیپوده خسته شده و دیدم که چیزی به اصطلاح از آن بور نمو شده

همینکه دوارا خوردم حالم از بد بدتر شد

اگر من بجای او میبودم میدیدید که چکار
های را انجام میدادم



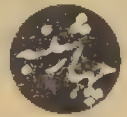
همان آتش است و همان کاسه !!

پناه بخدا
از این
انسانهای
مزاحم

در حالیکه
صافی آتش
کثیف تر از
آن بود که
شما فکر
میکنید؟

فرار کرده ، و آنهم در نتیجه فشار
زیادی که از منتهای بیرونی و دو
سرویس بمیان آمده افتیده و گم
شده بود، هر قدر پالیدم بیافتنش
موفق نشدم ، بالاخره هزار دل را

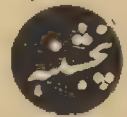
یکدل کرده نزد ساعت سازی که
خیلی از خود تعریف میکرد بردمش
و او بمن اطمینان داد که من برایش
کلی می اندازم .



نام خدا روز بروز به تعداد
متخصصین ساعت ساز (!) در شهر
ما افزوده میشود .
ساعتی داشتم که تقریباً مدت
هفت سال بدستم بود و به اصطلاح
خوب تایم میداد از قضا روزی در بین
موتور سرویس دیدم که کلی اش

یادداشت کنم بعد همراهیت میدا نم
دکانش را ترك گفته میخواستم که
به تفتیشی بناروالی تیلیفون کنم که
متوجه شدم روز پنج شنبه وساعت
سه بعد از ظهر است، طبعاً درینوقت
کسی را به آنجا نمی یافتم. اینبود
که درد دل خود را باشما خواننده ها
کرده و باید بگویم که باز هم همان آتش
است و همان کاسه.

بیکی از دکانهای خبازی رفتم،
قرص نانی را گرفته وزن کردم،
دیدم که راست میگویند زیرا این
یک قرص نان ۲۴۰ گرم بیشتر
وزن نداشت .
خباز که فکر کرده بود تفتیشی
بناروالی هستم خیلی عذر و زاری
کرد، من هم خود را نباختم و باگفتن
این جمله که خوب نمیر دکانته



میگویند وزن یک قرص نان
کمتر از آنست که بناروالی تعیین
نموده .

ناشناس را میگویم ، بعد از ظهر
روز جمعه قرار بود بدیدن یکی از
دوستان بروم، با او وعده کرده

بودم ، حینیکه میخواستم از جابرو
خواسته بدانصوب روان شوم در
همین اثنا بود که بدام مزاحمی گیر
افتیدم .

منکه فکر کرده بودم او چون مرا
آماده رفتن میباید شاید بعد از
لحظه ای مرا اجازه بدهد، اما نه
اینطور نبود، او هرگز این کار را

نداشت ، و اصلاً نپرسید که او برادر
کاری نداری، جایی نمیروی یا چطور؟
فقط نشسته پیهم چطور هستی
و چه حال داری را تکرار میکند و من
کم مانده که از دستش فریاد بکشم،
اونه به کنایه می فهمیدونه به اشاره
به هر صورت دوستم به انتظار و من بی
اختیار ، و به این ترتیب به قطار

انسانهای وعده خلاف یکی هم من
حساب شدم (!)
پناه بخدا ازین انسانهای مزاحم.



بدامی افتیدم ، اما بچه دمی شاید
هیچ فکر شه نکنید، بعضا انسان
هایی اراده بدامی گیر می آید که گویا
طبیدن مصلحت نیست. من هم
همینطور بدامی افتیدم .
این آدمهای مزاحم و وقت

ایم‌ای معلومات شما

شما می‌توانید با مطالعه این صفحه معلومات

تان را در زمینه های مختلف بالا ببرید

...

مطالعه این صفحه را به همه توصیه

می‌کنیم

موفقیت‌ها در ساحه یورو لوژی

دستگاه تعویض کلیه در تداوی های یورو لوژی ساحه طبابت را

به موفقیت های درخشانی نایل گردانیده است .

درین عکس دستگاه تعویض کلیه در یکی از کلینیک های یورو لوژی

باکو بنظر می‌رسد که بعد از عمل تعویض ، کلیه مصنوعی را با اور -

گانیزم مریض مطابقت داده و وظایف یورو لوژیکی خود را بصورت عادی

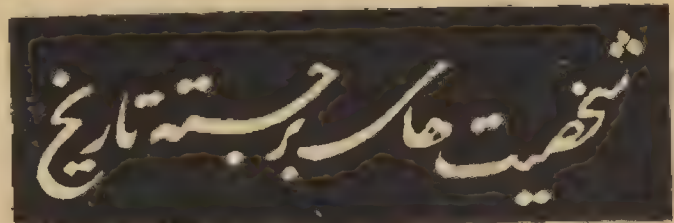
اجرا می‌دارد .



سن اگزوپری

نویسنده که هم پیلوت طیاره بود و در رشته پرواز استعداد خوبی از خود نشان داد . وی در سال یک هزار و نه صد میلادی در شهر لیون کشور فرانسه چشم بجهان گشود .

هنوز چهار سال داشته که پدرش چشم از جهان بست و تر بیه او را مادرش گرفت دو نه سالگی او را به مکتب فرستادند و بعد از پنج سال مکتب را ترک گفت و از ادامه درس صرف نظر نمود . ولی نظر به



استعدادی که داشت در همان سن به ترجمه کتابی از زبان لاتین بزبان فرانسوی دست زد این کتاب که درباره آلات جنگی رو می‌نامید ، داشت برای وی خیلی دلچسپ بود . در دوره مکتب اکثراً از درس می‌گریخت و به میدان هوایی می‌رفت تا پرواز و فرود آمدن طیاره ها را مشاهده کند و نظریه همین علاقه مندی بالاخر شامل يك مکتب هوانو ردی شده و لیاقت خوبی از خود نشان داد که بدریافت درجه نیز قابل گردید و یکی از پرواز های آزمایشی صدمه باو رسید . در سال ۱۹۲۶ - اولین اثرش بچاپ رسید که صد ها خواننده به آن علاقه مند بودند و در همان سال بود که در یکی از کمپنی های هوایی بکار آغاز نمود و درین وقت بود که کتاب دیگری بنام مپیک جنوب نوشت و آن به بعد

آثار دیگری نیز از خود بیاد گار گذاشت . آخرین اثرش کتابی است بنام پرواز شبانه که این رو مان علاقمندان زیادی داشت و جایزه فیما نیز بدین جهت بوی تعلق گرفت .

بالاخره در سال ۱۹۴۴ در یکی از پرواز هایش که مواد سوخت طیاره اش خلاص شده بود در اثر حملات طیارات دشمن طیاره اش سقوط داده شد و چشم از جهان پوشید .

عینک های رنگ دار برای را نندگان

رانندگی در شب مخصوصاً بیدار می کند. این آله برقی در فاصله زیاد برای رانندگان حسگی زیادی بار می آورد.



اما چون شعاع یکنواخت جا ده و نور چراغها اکثراً برای راننده يك حالت خواب بردگی تو لید می کند یعنی اکثراً در اثر این حالت در حالی که چشم راننده باز است باز هم حالت خواب بردگی می داشته باشد ازین لحاظ سازندگان این آله چراغها از عقب شیشه های موتور جرم های راننده را خسته ساخته و در چشم های راننده را خسته ساخته و باعث امکان دارد او را خواب برده و باعث حوادث و تصادفات می گردد.

به منظور جلوگیری ازین چنین حوادث و تصادفات فیزیولوژی اکادمی علوم چکواکیا آله برقی ساخته است که همیشه حالت راننده را مراقبت نموده و او را با صدای رنگ

سرش بجای سوزن

در کلینیک جراحی شفاخانه نستیتوی طبی اریوان برای دو ختن جلدپس از انجام عملیات جراحی عوض سوزن از یکتوع سرش که توسط پرو فیسر ایور کیان عضو طبی اکادمی علوم ارمنستان ساخته شده استفاده می شود.

سرش جدید هیچ نوع تسمم و نشان نداده و مطالعات عمیق و دامنه دار با کتر یولوژیک درین مورد نشان داد که سرش مذکور ناحیه باز شده را از میکروبها حفاظت می نماید.

خصوصیت تهیه این سرش جراحی خیلی ساده است (اساس ترکیب آنها یکتوع بودر بنام پلی وینیل بو تیرال) تشکیل می دهد. تنها چیزی که لازم است جراح آنرا مراعات نماید اینست که از ترکیب تازه آن استفاده شود.

از سرش جدید در جراحی های بطن و اوعیه استفاده می شود مخصوصاً در جراحی های که برای ساختن اعضا مصنوعی صورت می گیرد مثال خوبی شده می تواند.

این پودر در آب حل نمیشود بصورت فوری خشک شده و یک ورقه نلای خوبی را تشکیل می دهد.

این ترکیب امکان آنرا می دهد که در وقایع بسیار شدید سوختگی نیز از آن کار بگیریم و همچنان برای محکم بستن درزها نتیجه خوبی از آن بدست می آید.

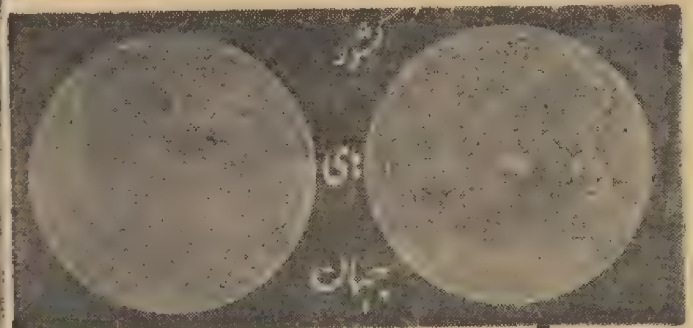
یونان

کشور باستانی یونان قسمت های جنوبی شهر جزیره با لکان را احتوا نموده و تا سواحل بحیره مدیترانه امتداد دارد از طرف غرب به بحیره ایونین و بطرف شرق آن بحیره الجین قرار دارد. مساحت آن ۵۰۹۴۴ مربع میل و نفوس آن تقریباً نه میلیون نفر است مرکز آن شهر آتن میباشد.

این کشور با ممالك البانیای، یوگوسلاویا، بلغاریا و ترکیه همسرحده بوده و از یک تعداد جزایر خورد و بزرگ تشکیل یافته که از جمله یکصد و شصت و شش جزیره آن مسکونی است.

یونان یک کشور زراعتی بوده و یک بر چارم تمام مساحت آن قابل زراعت می باشد تولیدات زراعتی آنرا گندم، جو، جوی، جو در، پنبه، ذیتون، تمباکو، برنج، لیمو، نارنج و غیره تشکیل می دهد. جنگلات نیز ساحه زیادی را تشکیل داده است.

صنایع تولید برق انکشاف خوبی نموده و عمده ترین صنایع آنرا نساجی، خوراکه های کانسرو شده و مواد کیهیای و سممت تشکیل میدهد.



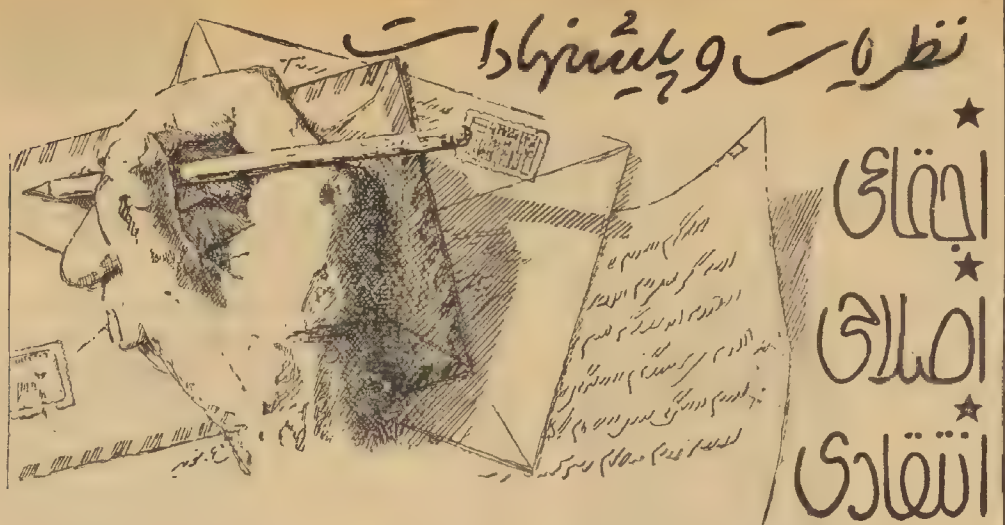
صنایع کشتی رانی نیز عایدات سرشاری را نصیب یونان می کند و از نظر توریزم نیز مفاد زیادی بدست می آورند.

یونان بحیث یک کشور باستانی حتی در قرن بیچ میلادی به اوج ترقی و تعالی رسیده بود و از مدت ها مهتمدن هنر، فرهنگ ریاضیات و علوم و فلسفه بحساب می رود.

این کشور در قرن اول و دوم میلادی تحت نفوذ روم بوده و در قرن چارم میلادی قسمت شرقی امپراطوری بیزانین را تشکیل داده و سپس جزء امپراطوری عثمانی شد در سال ۱۸۲۹ از ترکیه آزاد شده و در سال ۱۹۲۵ جمهوری شد.

بیرق: پنج قطعه افقی آبی و چهار قطعه افقی سفید با صلیب سفید بر زمین آبی در حاشیه بالا.

واحد پول: درهم معادل یک افغانی و پنجاه پول.



★ اجتهادی ★ اصلاحی ★ انتقادی

ترافیک موجوده و مردم شهر کابل

بطور يکه بينند گان به رهنمای آن فلم به شرایط کنونی فعلی ترافیکی در کابل و شاه راه های افغانستان و دانستنی های که بانها ضرورت احساس می شود بی ببرند ممکن است مشکل ترافیک تا اندازه زیادی حل گردد :-

مخصوص که می بینیم افغان فلم تاحالا توانسته است در مراحل ابتدای فلم های مستند و اخباری خوبی تهیه کند قابل ستایش است

افغان فلم قابل تقویه و توسعه می باشد زیرا معرف افغانستان است: چندی قبل در مطبوعات خبری نشر شده که وزارت داخله نسبت ورود پرزه جات موتر و بنام مونتاز و برای جلوگیری از بعضی اختلاس های تخنیکي درصدد بر آمده تابه همکاری وزارت تجارت و وزارت معادن و صنایع لایحه ای را تسوید نماید تا از این نوع اختلاس ها درنمبر

اینچنین موتر های مشکوک و غیره جلوگیری بعمل آید البته اقدامی است قابل یاد آوری و موضوعی است مربوط به پولیس ترافیک که بایک عده متقلب کار مجادله می نماید اما چون ترافیک بصورت عینسی مسو لیت حفاظت جان و مال مردم را بدوش دارد باید راه های که از آن نتایج سود مندی برای رفع مشکلات

و جلوگیری از تصادمات پیشگیر ترافیکی باشد جستج نمایند همچنان ترافیک باید مردم را نیز با خود همکاری و هم نوا بسازد تا مردم نیز همکاری خود را با ترافیک یکی از وظایف اصلی و اساسی خویش بدانند .

عبدالغفور غوریانی

می خوردن از نگاه رانندگی در موقف خطر ناک واقع اند در پورا نیکه سن شان از بیست و چهار سال کمتراز شصت سال بیشتر باشد بیشتر به تصادمات ترافیکی مواجهه می باشند نوجوانان را غالباً بی احتیاطی بر باد می سازد اشخاص سیال خوردن باید که در موقع از دحام ترافیکی و از طرف شب کمتر رانندگی نموده و از دریوری به مقصد مسافت دور خود داری کنند :-

باتتبع و تذکر مطالب فوق معلوم نیست که ترافیک کابل چنین لوايح مکمل و قابل عملی را در دسترس دارد و بانه و اگر دارد چرا از راه تبلیغات و انتشارات از هان عامه را آگاه نمی سازد در حالیکه برعکس وقتی مو ثری نسبت نداشتن بزرگ و یا سایر نواقص تخنیکي منجر به تصادم و یا چپه شدن می گردد ترافیک عوض اینکه این کنترل و چک را قبل از وقوع حادثه و بعد از اینکه تلفات جانی و مالی را ببار آورده است به تکمیل تحقیقات می پردازد و متخلف را به یک جزای ناچیز محکوم می سازد البته همه می دانند که جبران خساره مالی بهر صورت امکان پذیر است ولی جبران خساره جانی از عهده هیچ قدرتی در ظاهر ساخته نیست :-

باری قابل یاد آوری است تا اگر افغان فلم نیز بتواند درین راه خدمتی را انجام دهد و فلم کوتاهی برای آملی ۴- دقیقه که بتواند از یک جانب مردم را متوجه قوانین و امور ترافیکی بسازد و از جانب دیگر برای حفاظت جان و مال مردم

و یا مواضع دیگری که احساس ازدحام مردم می شود از تونل های زمینی مردم استفاده کنند و از بالای آن عراده جات بی خطر عبور و مرور نمایند در صور تیکه با داشتن مواد کافی در داخل مملکت و با وجود مهندسان داخلی و مصرف کم اجرای این کار امکان دارد ولی تاحالا ترافیک از عهده چنین خدمتی بر نیه مده

تا جائیکه معلوم است اشخاص غیر متعادل و دارندگان روحیات غیر طبیعی در پدید آوردن حوادث ترافیکی نقش های خیلی مهم و بارز دارند قرار معلوم اشخاص خود را و خود خواه و تند مزاج و متجاوز طور مکرر با حوادث ترافیکی مصادف می شوند و از قام تصادمات ترافیکی چنین اشخاص بمقایسه از قام حوادث ترافیکی سایر اشخاص که با امراض قلبی و عیب های کوچک جسمانی مصاب می باشند بیشتر است قرار یکه در ممالک پیشرفته معمول است آنانیکه بمرض حمله قلب مصاب اند نباید عراده جات سنگین و سر ویس های مسافر بری را برانند یک دریور دو حالیکه به حمله قلب دچار و مصاب شده باشد باید لااقل بمدت دوماه جلوی موتر را بدست نگیرد کسانیکه سابقه مرض صرع داشته اند هرگاه بمدت سه سال طور متواتر بیحال و میرگی زده نشده باشند می توانند جواز نامه رانندگی اخذ نمایند آنانیکه قوه بصره شان ضعیف است می توانند با استفاده از عینک های نمره دوازده مناسب موتر برانند کسانیکه قرص ها و دوا های مسکن و خواب آور را

نظر به فقدان کار و فعالیت های زراعتی یا صنعتی و حتی صنایع دستی کو چک در اطراف واکتاف مملکت از نتیجه تجمع عده زیادی از مردم اطراف در مرکز کابل یک نوع جنب و جوش غیر منظم درجاده ها پدید آمده است که غالباً و همنای این مردم را در اوقات حساس همه روزه مو ظرفین ترافیک شهری به دوش دارند باینکه مملکت و زوش ترافیک در برابر اجتماع نباید منحیت وظیفه یک دستگاه و یا موسسه انتفاعی دو لتی تلقی شود بلکه مامور ترافیک باید حفاظت جان و مال مردم را بر خود وظیفه اصلی دانسته در پی حصول بیشتر عواید بفکر فرو نرود متاسفانه از مقایسه تلفات جانی و مالی مردم در این چهار و یا پنج سال اخیر با چهار سال پیشتر نظر براپور های منتشره چنین برمی آید که وظیفه اصلی ترافیک از یاد رفته و اکنون در راه دیگری سیر می نماید :-

امکان دارد عواید ترافیک سال به سال اضافه تر گردد و به تناسب سال های گذشته بیشتر شده باشد اما حال ترافیک نتوانسته است اقلأ برای جلوگیری از تصادمات ترافیکی و خساره مالی و جانی مردم پیشنهادی را بمراجع مسو ل تقدیم کند و یا باشهر سازی و یا بنهاروالی در میان بگذارد تا در مواضع مزدحم جاده های شهر کابل که مردم به گذشتن از یک طرف جاده ها بطرف دیگر احتیاج بیشتر دارند تونل های زمینی بسازد که مردم بارامی دو چهار راهی های مزدحم

شاهان و شهرآده گان شاعر

ابو ابراهیم منتصر

۳۸۹ - ۳۹۵ هـ مطابق ۹۹۹ - ۱۱۰۳ م

درین اثنا امیر منتصر از ارسلان مالو بد گمان شده اورا بکشت و بناء امراء بوی مطمئن نماندند. همان بود که لشکر امدادی محمود بقوما ندانی آنو نتا شمس رسید و منتصر خود را به سر خس رسانید. و معبذ او ی با چشم غریبا ورا النهر تاخته با ایلک خان مصاف داد و مظهر شد. مگر ترکمانان غز اسراء و غنائیم را بسوی وانگذاشتند. بالاخره امیر منتصر از میان ترکمان بیرون آمده با ملشط رفت و در بیابانهای سرگردان ماند سپس از سلطان محمود غزنوی پناه خواسته روی التجا آورد. مگر در عین زمان چند کرت دیگر باین و آن دست یازیده بعد از کروف بسیار و زحمت بیشمار از خوف غزان به ایبو رده نسا افتاد و همرا هانش متفرق گشته خودش نیز فرار کرد و بحله بن بهیج رفت. تا آخر الامر امیر منتصر سامانی به تحریک ماه روی حاکم شبا هنگام بدست طایفه ای از اجلاف عرب کشته شد. (۱) و عماره ی مروزی این قطعه را در رسای امیر ساخت :

از خون او چوروی زمین لعل فام شد

روی و فاسیه شد و روی امید زرد

تیغش بخوا ست خورد همی خون مرگ را

مرگ از نهیب خویش مر آن شاه را بخورد

گویا امیر ابو ابراهیم منتصر تا سال ۳۵۹ هـ (۱۱۰۴ م) برای تاج و تخت از دست رفته می جنگید تا آنکه جام شهادت نوشید. و بدین شرح ساما نیان درین سال از بین رفته جای خویش را بدولت معظم غزنو بان سپردند و سلطان محمود غزنوی قاتل امیر منتصر را بقصاص آورد. و خودش اجلال و استقلا ل یافت.

خلاصه آنچه را که در بالا گذشت محمد عوفی نویسنده ای زبر دست قرن هفتم در تذکره ی معرو ف خود بنام لباب الالباب چنین مینگارد : « امیر منصور بن نوح بن منصور سامانی در آنوقت که در بخا را بر تخت ملک نشست از اطراف خصمان برخاسته بودند و ارکان دولت او تمام نفور شده، شب و روز پراسپ بودی و لباس و قبای زند نیجی بوده اکثر عمر او در گریختن و آویختن بسر شد

میر منتصر نه تنها سخندان و شعر شناس بود بلکه خودش نیز ذوق عالی شعر داشت روزی جماعتی ازند ماورا گفتند که: ای پاد شاه! چرا ملاپس خوب نسازی و اسباب ملاکی که یکی از امارات پاد شاهی است نپز دازی ؟

امیر منتصر این قطعه را که آثار مروزی از معانی آن پیدا ولا یحست انشا کرد :

گویند مرا چون سلب خوب نسازی

منز لکه ی آراسته و فرش ملو ن

بانهره ی کردان چکنم لحن مغنی

بایو یی اسپان چکنم مجلس گلشن

مجمع الفحصا جلد اول بقیه در صفحه ۶۰

آخرین شاه این سلاله امیر معاضی ابو ابرا هیم ملقب به منتصر است که طبع شعری داشته گا هی ذوق آزمایی میکرده است ، اشعارش مطبو عست و یاد شا هانه .

هنوز منصور ثانی بن نوح ثانی بالغ نشده بود که پادشاه شد، مگر بعدا توسط فایق و بکتو زون، و زراء ۱۲۰۰ صفر سال ۳۸۹ از پاد شاهی خلع و مکحول شد. برادر بسیار کوچکش عبدا لملک ثانی با مارت گماشته شد.

مردم ازین عمل عنرا نه و ناجوا نمردا نه ای بکتو زون و فایق متنفر گردیدند خاصه محمود غز نوی که در صدد انتقام برآمد و با ایشان مقابله کرده هردو را شکست داد. فایق با عبدا لملک به بخارا گریخت و بکتو زون به نیشاپور. (۱)

هنگامیکه بکتو زون بعد از شکست های پی در پی از طرف محمود، مجددا توطنه ی حمله چیده بود، فایق در شعبان ۳۸۹ مرد. ایلک خان بعد از شنیدن خبر مرگ فایق بر بخارا استیلا یافت و با خدعه و تیرنگ باز ماندگان سامانی، از قبیل منصور و مکفوف و منتصر و ابو یعقوب و فر زندان نوح و اعمام ایشان را همگی بدست آورده هر یک را جدا گانه محبوس میداشت و عبدا لملک ثانی را که در خفا میزیست دستگیر کرده به ارز گند فرستاد که بعد از چندی در آنجا جان داد.

از زمره محبوسین، ابو ابرا هیم منتصر با تغییر لباس از محبس گریخته خو یشتن را به اخوان و زم رسانید که در آنجا دو لتخوا مان آل سامان بوی بیو ستند، و ارسلان مالوی حاجب از جانب وی به بخارا یورش برده. از امرای ایلک خان جعفر تگین را با هفده تن معروف دیگر اسیر گرفت و بجز جانیی خوا رزم فرستاده خود تاحوالی سمر قند مخالفان را دنبال کرده با یک تن شهنه ی سمر قند مصاف داد و او را یز منهرزم نموده مظهر بازگشت (۲) بدین ترتیب منتصر باد ستیاری ارسلان حاجب به بخارا آمده بر تخت شاهی جلوس فرمود. مگر با شنیدن خبر حرکت ایلک به امل شط عقب نشست تا بالا خره او با خواصی به نیشاپور رفتند. درین اثنا بن ابراهیم منتصر و نصر بن سبکتگین سرا در سلطان محمود مخالفت و منازعتی افتاد سلطان محمود که خود را حامی تمام خراسان میدا نست از شنیدن این خبر مصمم شد تا حرکت کند. مگر منتصر بمجرد وقوف رویه استخرا و از آنجا بگر گان «ولایت قابوس بن وشمگیر» نهاد که امیر شمس المعانی قابوس تکر یمات شاهانه نسبت بوی بطور آورده. و بصوا بدید قابوس، منتصر رای ری فرمود و بزرگان بوی گزیدند چنانکه ابو القاسم سیمجور و ارسلان مالو در عالم اخلاص او را بر اجعت خرا سان برانگیختند و چون به اصفهان رسید پسران شمس المعالی دارا و منوچهر، که ملتزم رکاب او بودند راه گر گان گرفتند و وی به نیشاپور هجوم برده با دیگر دست یافت. امیر نصر از نیشاپور به جرجان آمده از برادر خود، محمود، استمداد کرد.

۱- تاریخ افغانستان ج ۳ ۲- مجمع الفحصا جلد اول

کابوس یک نیمه شب

نویسنده: جین میلر

ترجمه مسعود راحل به همکاری با باربارا جین میکل



این داستان فشرده کتاب سیست بنام (هشتاد و سه ساعت تا طلوع) که در شماره جنوری ۱۹۷۲ مجله ریپزدیجست انتشار یافته است را بازگو میکند.

و این صندوق را بسازند این باد پکه و دستگاه تهویه را در آن نصب کنند. آنها می توانستند مرا بکشند و جسمم را یکجائی بیندازند. پس آنها می آیند و مرا از اینجا بیرون میکشند. و اگر هم خودشان نیایند به کسی دیگری اینرا میگویند.

اما اگر چیزی سرشان اتفاق می افتاد؟! مثلاً اگر پولیس ها او را دنبال میکردند و او فرار میکرد و اینجا میرفت یکجائی دیگر. احتمالات زیادی وجود داشت و هر کدام ممکن بود اتفاق بیفتد.

من کوشش کردم بخندم. من هر وقتی آواز بخوانم یا نغمه ای را زمزمه کنم خوشحال میشوم و می خندم. آه صدای من چقدر وحشتناک شده بود. من شروع کردم به زمزمه آهنگ «صدای زنگ ها...»

«دیوار ها را با شاخه های مقدس بیارائید...» حالا چراغ راهم خاموش کرده بودم. دراول من از تاریکی می ترسیدم. ولی بعد با خودم فکر کردم. اصلاً چرا باید از تاریکی بترسم. هیچ کسی ممکن نیست در این جوار پیدا کند. و اما از خدای خواستم یک کسی که می بود در اینجا راه پیدا میکرد.

بعد آن تا ممکن اتفاق افتاد. شما شاید چراغ های برق را دیده باشید. اول نور شان مرتعش میشود. بعد

حانمس را دلداری بدهد رسانیده شد. در آن موقع مناسب ندیدند و مورد زندان زیر زمینی بار بار به آنها چیزی بگویند. کمی بعد از ساعت چهار (ژیکس شرودر) مامور تحقیق اف بی ای به موتل رودوی سر رسید و گفت:

«آقای هورر رئیس اف بی ای شخصاً مرا به اینجا فرستادند. او به شما پیغام فرستاده که اف بی ای باتمام قوایش موضوع را دنبال میکند. و بشما اطمینان داده که این قضیه پایان خوشی خواهد داشت. اکنون میکل، هنوز حرف های او را بخاطر نمی آورد.

او اولین فردی بود که بمن درست همان چیزی را که می خواستم بشنوم گفت. طرزحرف زدن او آنقدر جدی و پر اطمینان بود که من احساس آرامش کردم.

حرف های (شرودر) بالای آقای میکل هم تأثیر مشابهی داشت. میکل حالا کوچکترین شبهه ای نداشت که این ماموران بهترین دسته اف بی ای هستند.

(شرودر) یک کابی فوت خون

باز در بن بست



نویسنده: یاسن آنتونوف
مترجم: نو رانی

رفاقت خدا حافظ

(سا لگه)

زن باعشوه رویه شو هشرش کرده
عزیزم ای دانی فردا بیستمین
سالگرد از دواج ماست .
مرد جواب داد: البته عزیزم .
زن گفت : عزیزم موافقت داری
فردا به من مناسبت يك گوسفند
بکشیم .
مرد بلافاصله جواب داد .
نه عزیزم
چرا؟

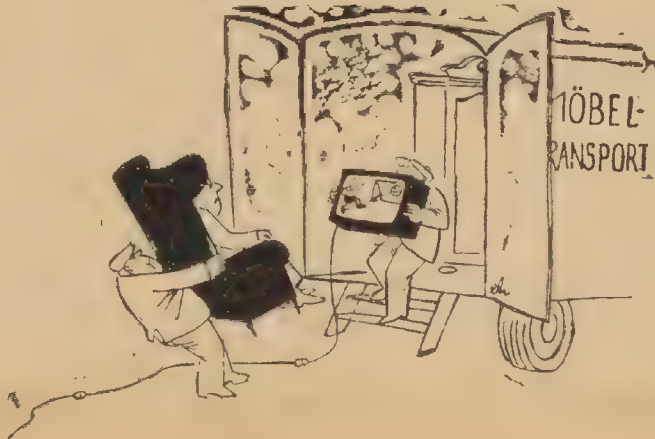
چون ظلم است حیوانی بی گناهی
را به خاطر خطایی که من بیست سال
پیش کردم به قتل برسانم .

بعضا اشخاص ناشناس که البته تنها
برای من ناشناس بودند از اینکه
آهسته می راندم عصبی شده حتی
پرخاش هم می کردند... خلاصه
اشخاصی را به موتر سوار گردم که
برای اولین بار در زندگی خود دیده
بودم و هیچ دیگر آرزو ندارم آنها را
دوباره ببینم .

مخصوصا وقتیکه يك نفر مجرم را
که بدست هاو پا ها یش دست بند
و زولانه انداخته بودند نمی دانم که
کی مرا مجبور ساخت آنها برداشته
و بخاطر ندارم از کجا به کجا بردم .
اینکه آنها را به موتر سوار کرده
و هرجا برده ام خو خیر زیرا شاید
اینها عجله داشتند من هم به ایشان
کمک کردم . و این کار خرابی
نیست و من هیچ پشیمانی ازین کار
ندارم اما دوستان من... بلی رفاقیم
ازمن میخواستند که به همراهی شان
هر شب به گردش بروم زیرا میگفتند
گردش شبانه خوب است . برای
راحت رو حی این چنین تفرج هارا
ضروری میدانستند باید انسان
شبانه بهجا هائیکه موزیک غم انگیز
عشق را می نوازند رفته
و ترانه را که را جمع بیک دختر
بنام کرا مفیل سروده شده بشنود.

اگر میدانستم که بعد از چرخ خواهد
داد تکت را بیک طرف دور می
انداختم و یا آنها می سوختا نمویا
اقلا آنها به خانمی که همراهیم بود
هدیه می کردم . ولی من، احمق ،
خوش باور تکت را در جیب گو چک
کرتی خود گذاشتم و بطرف فروشنده
تبسمی کرده از او تشکر هم نمودم .
ولی بعد از آن از بخت بد حقیقتا
موتر تیز رفتار برایم برآمد .
اگر میدانستم که بعد از آن چه
بلایی ب سرم خواهد آمد یا اینکه موتر
را گرفته ب کدام جای تصادم می کردم
حیا همان خانم را پیدا کرده و مو تر
را به او هدیه می کردم و یا به کدام
جای دیگر دور از مردم و اشیا موتر
را برده و در آنجا چند گیلن پترول
انداخته و آنها آتش می زدم .

من بیچاره موتر را گرفتم و حتی
خوشحال هم شدم بعد از آنکه موتر
را تسلیم شدم طبعاً میدانید که به
همراه موتر خود یک آدم چه میکند
و به کجا میرود .
از همه اولتر بردن موتر به ورکشاپ
برای ترمیم های جزئی تبدیل کردن
به لایل و مصرف بنزین و غیره برایم
در تمام زندگی فقط يك کرتی بهاری
و یک بطلون بهجا گذاشت که آنهم
بهجاها بکه می خوا ستند می بردم



بلون شرح

من هیچ تغییری نکرده ام: نه از
نگاه وزن، نه از نگاه قد و قامت و نه
هم در وظیفه و نه در روابط اجتماعی .
باز هم همان لاغری که بودم هستم
و همه مرا چوبك گوگرد و بعضی حتی
کوت بند خطاب میکنند. يك اندازه
کمرم کپو همیشه در دهنم سگرت
آردا میباشند .
باز هم طرفدار تیم فوتبال کلوفلسکی
بوده و هنوز هم مجرد یا بهتر بگویم
بچه هستم خلاصه هیچ نوع تغییری
در من دیده نمیشود اما برخلاف مردم
در کوچه و بازار برایم سلام نمی دهند
البته که میگویم مردم تنها يك عده
محمود نه همه مردم برای اینکه من
آنقدر هم مشهور نیستم . وقتی که
میگویم مردم عبارت از عده محدودی
است که عبارت از رفقای نز دیگر
هستند .

من آنقدر رفیق داشتیم ...

تمام قصه من بایک تکت لاتری
شروع میشود . يك تکت فروش بود
که اگر حالا او را ببینم يك لگد قایم
به کمرش می زنم زیرا او به مجرد
اینکه در دستو رانت به میز کسی
نزدیک شد تایکی دوتکت لاتری
نفرو شد دست بردار نیست زیرا
يك بار شروع می کرد که اپار تمان
موتر تیز رفتار، پول نقد زندگی
آینده را برای ما بشکل با غهای
سبز و سرخ نشان میداد که انسان
ناچار میشد اقلایک تکت واگردونفر
باشد باید اقلایک دو تکت بخرد
و باین ترتیب این تکت فروش لاتری يك
شب نزدیک میز ما ایستاده شد من
به همراهی يك محترمه زیبارو بودم
خود را بما چسباند و دو تکت تقدیم
کرد یعنی به هر کدام ما يك تکت و وقتیکه
پولش را می پرداختم او آرزو کرده
گفت:

خدا کند که يك موتر تیز رفتار
برایت بر آید .

دیدی دیوانگانه

دودیوانه در صحن شفا خانه خود را آفتاب داده بودند، اولی ازدومی پرسید :

دوست عزیز بدرت چند سال دارد؟ دومی فکر کرده و جواب داد: من و او همسال هستیم .

میدانستم .

بدرت شد تو هم پسر او شدی .

یوانه اولی به او قات تلخی گفت: حتما اسمار خانواده گی مارا یکی به توفاش کرده است .

ارسالی: عبدالقادر بیگس زاده و ولی احمد خیرزاد از لیسه حبیبیه

آنها ندادم فقط بخاطر اینکه آنها رفیق من بودند. دلم خوش بود که هر وقت نشه میشدند و به همراهی سنگ به کلکین مردم می زدن ساعت راتیر می کنند. واز همین سبب بسیار اتفاق افتاد که لت هم بخورم برای اینکه رفیق ها دارم .

اگر بگویم که تنها مرالت و کوب می کردند خوخی آنها نیز لت و کتک می خوردند ولی شاید بشما هم معلوم باشد آدم اگر نشه باشد هیچ چیزی را حس نمیکند.

بلاخره شبی رسید که پایکی از رفقای دوره طفلیت خود رو بروشدم و اوهم در حالتی بود که قیافه يك نفر قبیح احق را بخود گرفته بود واز پس نشه بود کومه هایش سرخ و به مثل آتش گرم بود و قتیکه از رستو رانت می بر آمدم کلاه شبوی خود را سر چه بسر گذاشت و قتیکه میخواست قیافه خود را در آئینه ببیند خنده اش گرفت و بالای آینه افتاد و در همین لحظه خیلی جدی از جایش پریده و يك خانم را قایم گرفت بقیه در صفحه ۶۰



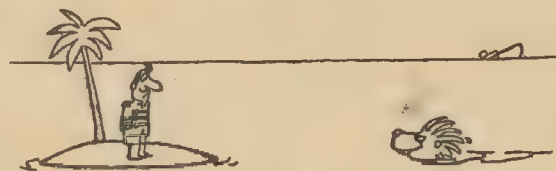
بنون شرح

چه عرض کنم همین قسم ترانه ها خیلی زیاد است که انسان برای شنیدن آن حتی وقت پیدا کرده نمی تواند .

واژه مه تر اینکه وقتی انسان چند گیلای پی هم نوشید نه دریاوه ترا موی نه در باده سرویس های داخل شهر و یا خارج شهر فکر میکند تمام افکار مابه رفیق حقیقی مایعنی مونر خود ما جمع میشود که خود ما نیز در بین آن نشسته میباشیم .

وقتی که از دعوت و یا شب نشینی میروا آیم به مثل سنگ وفادار منتظر ما است و ما در رستوران ها آنقدر دیر میمانیم که از وقت معین آن هم يك ساعت گذشته می باشد و بیش خدمت های

آن نیز از سرویس نمودن ا متناع میورزند بعد از آن که از رستوران خارج می شویم به اندازه مست میباشند که دست از پانشنا خنه مزاح ها شروع میشود بترتیبی که آنها را



بنون شرح

در وقت رانندگی ققتك میدهند و من گاهی آنها را در بغل گرفته می بوسم طالع ماکه سرک در آن و قت خلوت میباشند و قتیکه آنها را بخانه رسانیده و به خانم های شان انواع و اقسام بهانه و معنوت راکه به من آموخته اند میگویم. درین وقت زن های شان شوهران خود را فوری غفومیکنند و تمام ملامتی آن بالای من می ریزد و به من میگویند توبه مثل خوک نشه کردی از همین سبب نتوانستی شوهرم را وقت تر بخانه برسانی و عجیب این تر این است وقتی که دید زنش مرا ملامت میکند خود را بی حرکت بالای بستر انداخته و انمود میکند که دیگر مزاحم وی نشوم .

خلاصه چه عرض کنم خوانندگان ارجمند رفقایم این قسم کارها از من میخواستند و وقتی که برای شان

چیزی پیدای کنند. پیش نظر من يك موضوع خیلی بفرنج بود که خودم درباره آن هر قدر فکری کردم نتیجه آنرا نمی فهمیدم. انسانها چه وقت زیاد تغییر میکند و قتیکه

صاحب کدام چیزی میشوند و یا دیگران صاحب کدام چیز میشوند و یا اینکه بحال خود میمانند. و قتیکه از فکر کردن درین باره دلم دق میشد بیرون رفته به همراهی رانندگان تکسی صحبت میکردم.. رانندگان منتظر بودند تا هر لحظه کسی از رستو رانت بیرون میشود و آنها را و رابخانه اش رسانیده و چند لیوا بیشتر از حد معمول بگیرند زیرا نجر به و علم یکجا به این عقیده رسیده که انسان در حال نشه به مشکل کیلو متهای پول هارا حساب کرده میتواند. مخصوصا در شب وقتی که روشنی هم کم باشد. به همراهی رانندگان تکسی هم صحبت شده بودم و آنها کم کم بامن عادت کردند و هر وقت مرا نزد خود می طلبیدند میگفتند او برادر چرا به مثل مایک

دلیپ کمار

در فیلم ویکتور یا ۲۰۳ اما این فلم نشان میدهد که اشوک کمار با وجود کبر سن هنوز هم هنرمند و زنده است.

راج کپور: راج کپور را کسی کشف نکرده بلکه این هنرمند معروف توسط خواهر زاده اش به عالم سینما راه یافت بهترین فلم های دو ران جوانی راج کپور عبارت از داستان آک برسات، آواره، آقای چهار صد بیست، آه جاگتی رهو، ناری، حبس دیش مین گنگا بهتی هی، سنگو میرا نام جوکر وکل آج اورکل است ذریعه این فلم هاراج کپور به حیث پرود یو سر دایر کتر مقام خود را تا امروز حفظ کرده راج کپور مقابل دلیپ کمار در فلم انداز ظاهر شدند این فلم راج کپور در یک نقش کمیدی

ظاهر شد لیکن رول دلیپ خیلی عالی بودو در مقابل راج کپور خیلی خوب درخشید که تا امروز مردم خاطره هنر مندی او را یاد نبرده اند . راج در آخرین فلم خود که نام آن کل آج اورکل است به حیث پدر ظاهر شده مقابل رند میر کپورپرس خودش.

دیوانند: دیوانند را نیز کسی کشف نکرده بلکه در اثر پشت کارو زحمت زیاد توانست راه را برای خود هموار سازد در شروع کار مجبور ساخته شد که با قبول ما هواره ۲۰۰ افغانی به حیث ملازم کار کند . وقتیکه مبصرین هنری دریافتند این هنرمند خیلی استعداد دارد او را بر روی پرده آوردند که تاکنون در این فلم ها ظاهر شده شاعر ، جانه تکیس دراپور ، سی

آی دی، فتوش، بارش ۶۱۱ دشمن هارس نمبر ۴۴ کالا پانی کالا پا زانو هم لوک تیری گهر کی سامنی، تین دیویان ، گائید جوهر تیف پریم پجاری جانی میرانام هری دام هری گوشنابه این ترتیب طو نان فلم های شیک و تفریحی شروع شد دیوانند هنر پیشه شوخ و بزله گو است و هنر مخصوص دارد در میان طبقه نوجوان خیلی محبوب است دایر کترا ایسی و اسن دیوانند را مقابل دلیپ کمار در فلم انسا نیست قرار داد لیکن دیوانند در مقابل دلیپ نتوانست بدر خشد، و کسانیکه این فلم را دیده

بقیه صفحه ۴۶

طفل شما

و بعضا کمی رقت انگیز نیز میباشد غیر مایع را می گیرد کاملاً مضحک است طفل برای بار اول که غذای طفل بدو متحیر و بیزاری نشان داده و پیشانی خود را پرچین و چهره عبوس اختیار میکند . البته نباید طفل را با ابراز چنان حرکات ملامت نمود زیرا روی هم رفته برای طفل مزه غذای غیر مایع جدید است ، غلظت آن یک چیز نو است، حتی ممکن است قاشق که برای تغذیه بکار برده می شود جدید باشد . وقتی از نوک یک پستان شیر می مکد شیر بطور اتومات در جای صحیح دهن طفل قرار میگیرد اما با خوردن غذای غیر شیر تمرین ندارد تا آنرا با قسمت نوک زبان گرفته و بعد آنرا با ظرف حلخ خود انتقال دهد.

و بنا بران بیشتر سیریل از دهن طفل خارج گردیده به زنجش سر ازیر میشود و مجبور خواهید شد تا با قاشق آنرا از زنجش طفل جمع کرده دوباره بدهنش داخل سازید و دوباره یک مقدار آن خارج خواهد شد لهذا کم حوصله نشوید تا آنکه طفلش تجربه حاصل نماید .

این موضوع بسیار دارای اهمیت نیست که غذا های غیر مایع را در

کاپوس در نیمه شب

و گفت می خواهد بارها برت میکسل تنها حرف بزند . رابرت میکل گفت . اینتهامه ما موران اف بی ای هستند پدر روحانی ! من می خواهم همه شان حاضر باشند .

مالکاهی قصه اش را از سر آغاز کرد . او کشیش همان کلیسا پی بود که خانواده میکل روز های یکشنبه به آنجا میرفتند چند لحظه پیش او پیامی از طرف شخص ناشناسی که ادعا میکرد رباننده پلر بارها است دریافت کرده بودو تو ضیحاتی در باره تابوت باربارا داده و بعدا تاکید کرده بود که باربارا کاملاً سالم است . ولی اخطار نهایی او که وقتی حیات

بعدا او با اداره اف بی ای تماس گرفت و از آنها تقاضا کرد تلفون پدر رو حانی مالکاهی تحت مراقبت شدید قرار بدهند . تلفون خانه میکل قبلاً تحت مراقبت قرار داشت . این مسئله در شهر بزرگی چون اتلانتا اشکال زیاد تولید میکرد . اصلاً سا ختمان عمومی دستگاه تلفون طوری است که بمشکل میتوان طرف مقابل را پیدا کرد . زیرا به مجردی که یک نفر نموده اش را گرفت کلید های دستگاه مربوط همان تلفون در مرکز قفل میشود . و تنها یک میخانیک ماهر میتواند حدس بزند که کلید ها در کدام دستگاه بسته شده و بعد از آن نموده تلفونی را که اول دایل شده پیدا کند . و این هم فقط در صورتی امکان دارد که هر دو جانب لااقل برای دو دقیقه روی سیم باقی بمانند . ولی رباننده مطمئناً از این موضوع آگاه بودو حرفش را طول نمی داد .

معینا حالا بابکار پردن آله جدید بنام تلک دیوود میتوانند نموده تلفون دایل کننده را کشف کنند . و آن هم در صورتی که جانب مقابل (که پیام را در یافت کرده) برای چند لحظه گوشه رانگهدارد و اگر این دو تلفون در دو لین مختلف قرار میداشت باز هم اشکالی پیش می آمد . برای اینکار به ۵۰۰ عدد تلک دیوود احتیاج بود که باید در چهارده مرکز تلفون میامی نصب میشد . این تلک ها به فرمایش اف بی ای از شهر اور لاندو که چندصد میکل ازفلوریدا فاصله داشت وارد شد . بر علاوه این نظارت اف بی ای تصمیم گرفته بود موتر لنکن میکل را وقتی برای پر داخت خون بهی عزیمت میکرد زیر نظر بگیرد .

شاعری آزاد منش در مورد اینکده...

واقعیت آن است که ریالیسم فقط

یک دیدگاه است چون این دیدگاه

صاف و روشنی است باید از آن

زندگی را با تمام تلخی‌ها و زشتی

های آن دید. بعضی‌ها اینکه فقط در

طوبله ذهن خود سم می‌کوبند

و واقعیت چشمهای کورشان را سیاه

تر میکند این طور شعر را ضد هنری

و شعاری میدانند البته من کاملا با

شعر و هنر شعاری مخالفم باید وحدت

شعار و شکل هنری را داخل شعر کرد.

بدینصورت من کاملا ایمان دارم

که از دیدگاه ریالیستی میتوان شعر

و هنر را گسترش داد بدون آنکه

قلبی شود و زیبایی بخشید بدون

آنکه به مکتب‌های ضد ریالیستی پیوست

— شعر آزاد از نگاه شما چیست؟

و هم نظر خود را در باره شعر کلاسیک

اظہار کنید؟

— اینجاست که بطور مشخص

باید مسئله محتوی و شکل و تعهد را

جواب داد تا نظر من کاملا در مورد

چنین شعری روشن افاده شود.

هر شعر دارای یک محتوی است

و بیان کننده نوعی از زندگی اجتماعی

است نوعی زندگی که بیک گروه

وابسته است و بدین صورت هر شعر

جواب دهنده خواستهای هنری یک

گروه از جامعه است. هر شعر و

هنری متعهد است و تعهد شاعر

محتوی هنری و شعر را معین میسازد

اما آیا تعهد مسئله مجرد و خارج از

مسایل اجتماعی است؟ نه، مسئله

تعهد باین نکته مشخص می‌شود که

(کی) به (چی) متعهد است یا کدام

شاعر بکدام بخش زندگی اجتماعی

متعهد می‌باشد. افسانه بوج هنر

برای هنر که اساسا وجود خارجی

ندارد نیز یک نوع تعهد است و در

واقع تبلیغ پدیده‌های منفی و ضد

تکاملی جامعه است که سر منشأ آن

ضد ریالیسم می‌باشد هر شاعر

متعهد است. بعد از آنکه معلوم شد

این شاعر و هنر مند نه مبت به کی

و به چی متعهد است، میتوان

سنجید که شعر او چه محتوی دارد

تعهد و التزام در بطن هر هنری

نهفته است و این چیزی نیست که

باید آنرا مانند کلاهی پوشید و یا

بدور انداخت. بلکه شاعر بنا بر

وابستگی‌های اجتماعی مجبوراً باید

یک نوع تعهد را نسبت به آن گروهی

که خود از آن برخاسته است یا

بدانها وابستگی عمیق در هر ساحه

و بعضی‌ها میگویند تعهد و التزام

شعر و هنر را زندانی می‌نماید، من

میگویم همین حرف نشانده تعهد

و التزام می‌گویند آن در مقابل یک

بخش از جامعه است خلاصه هیچ

شعر و هنری وجود ندارد که در آن

تعهد و التزام وجود نداشته باشد

ولی نکته اساسی اینست که کدام

تعهد و التزام نسبت بکدام گروه

و با کدام محتوی درست است. در

جامعه دو حالت وجود دارد، پیش

رونده و پس روئده هر هنری که یا

پیش گرایی مطابقت دارد و نسبت

به نیروهای پیش گرا تعهد و التزام

دارد صحیح است متوجه عکس آن غلط

پس معلوم است که محتوی این دو

نوع هنر را تعهد این دو هنر نسبت

به منشاء اجتماعی آن تعیین میکند

و شکل و استاتیک در هنر نیز جایی

دارد و شکل و استاتیک میتواند

محتوی را کامل تر و منسجم تر

افاده کند. در اینجا یعنی در مسئله

هنرمانی توانیم محتوی و شکل

را مساوی بدانیم بلکه می‌گوئیم با

آنکه محتوی مقدم تر بر شکل است

ولی نمی‌تواند یکی جایگزین دیگری

شود شعر نو و شعر کلاسیک را

میتوان ازین دو دیدگاه دید محتوی

و شکل. شعر به گفته یکی از شاعران

ما در هر زمانی نو است چه شعر

جدید باشد چه شعر کلاسیک در

اینجا باید دوستانه عرض بکنم که

هر شعری چه نواست و چه کلاسیک

اگر در زمان خود همراه با پیش

گرایی نباشد کهنه است. اگر چه

در سال ۱۳۵۵ هم سروده شده باشد

من گفته این شاعر محترم را در مورد

شعر کلاسیک کاملا دور از واقعیت

میدانم — چه میتوان به صراحت

گفت! که شعر کلاسیک چون از

واقعیت جامعه بدور رفته بود در

همان زمان بوی کهنگی و زوال آن به

مشام می‌رسید. به تعریفی ساده

شعر آئینه اجتماع است ولی شعر

کلاسیک آئینه مکدر و دود زده است

که برای انسان امروز و حتی انسان

هم عصر خود جز وصف یارو شمع

و پروانه ندارد متحجر و مرده است

به خاطر آنکه در اعصار مختلف یک

پیام و یک محتوی را دارد و آنهم

چیزی جز باطل نیست و البته از

اشکال، فورم، استاتیک شعر

کلاسیک نمیتوان انکار کرد ولی شعر

کلاسیک با چنین محتوی و شکل

متضاد خود به عروس پیری می‌ماند

که لباس سپید عروسی در بر کرده

و اما شعر آزاد — شعر آزاد یک

شکلی از شعر است اینکه این شکل

چه نوع محتوی دارد مسئله اساسی

را تشکیل میدهد. آن شعر جدید

و آزادی که بجای وصف میخانه، شمع

و جانانه به وصف «نایت کلب گروپ»

و «دارلنگ» هابیر دارد چه آزادی

و نو بودن دارد آیا همین شعر آزاد

مانند شعر زندانی شده کلاسیک

زولانه یک میل منفی را در پای و دست

ندارد؟

شعر را به نظر من باید از کلاسیک

بودن و آزاد بودن آزاد کرد.

به شعر باید محتوی داد محتوی

واقعیت. من شعر آزاد و جدید را

بدین شکلی که وجود دارد نمی

پسندم زیرا این شعر آزاد و نو خود

تقلیدی است از شعر کشورهای

دیگر که بصورت خشک و بدون

خصوصیت هنری خود ما عرض

وجود کرده است و شعر کلاسیک

هم بطور اعم شعریست که فقط

میتواند در قفسه‌های شیشه‌ای

موزیم نمایشگر یک دوران فاجعه

آمیز هنری باشد.

— از شاعران معاصر اشعار کدام

یک را می‌پسندید؟

— از شاعران معاصر (البته به

حساب قرن نه به حساب هنر)

میتوانم به شمول خود در افغانستان

انکار کنم البته به استثنای شاعرانی

که هنوز هنر شان در مطبوعات ما

انعکاس نیافته است انکار بدین معنی

نیست که آنها وجود ندارند و یا

نداریم بلکه بدین حساب که کاش

بدین شکل وجود نمیداشتند و یا

نمی‌داشتیم.

— آیا اشعار شما بیانگر خواسته

های شخصی تان است؟

— در بالا تذکر دادم که هیچ

هنرمندی غیر متعهد وجود ندارد

و آنکه در ظاهر از خواست شخصی

خود دم می‌زند در واقع خواست

یک گروه را در آن منعکس می‌کند.

من نمیخواهم شعر من بیانگر خواسته

های شخصی من باشد ولی اگر شعر

های از قماش شمع و پروانه گفته ام

خواست گروه من نبوده بلکه برای

یک سلسله عوامل خواست یک گروه

دیگر را در شعر خود پروانده ام

که امید دارم بتوانم روزی از صف

این شعر بازان استاتیک پرست

که جز حرفی از نام استاتیک و

شعار نمیدانند خط فاصلی باشم.

دردی از صدها درد

و من محکوم به نو شدن این جام

زهر آگین بی مبری بودم که نزدیکان

من، و پدرم ... بلی پدرم در برابرم

گرفت ... این جام غذای شبناوری من

بود جز نو شدن آن راهی نداشتم.

پدرم زن گرفت ... وزن پدر هم

از وجود من مانند ماری میترسید

و وحشت میکرد، مراد قدم ...

منحوس، شوم مینا میدواز هیچ نوع

ذیت و آزار، برای آزدن جسم

نجیف و نا توانم کوتاهی نمی‌کرد.

پدرم اینهمه زجر و آزار، گرسنگی

بی لباسی، بیماری‌ن ناتوانی محرومیت

مرا میدید، لب از لب نمی‌کشود و من

درس دهسا لگی چنین تصور

میکردم که پدرم از آزدن من به

وسيله زن بددهن و بی تربیت خویش

حظ میرید ... و انتقام مرگ زن

دلخواهش را بدین وسیله از من می

ستاند ... در دنیا دیگر به هیچکسی

به هیچ مو جودی، امید نداشتم ...

من از همه کس نفرت داشتم ... زیرا

از هیچکسی، حتی از نزدیکترین

کسان خود، از پدر خود جز بیمبری

و نفرت. ندیدم و از آنها درس

شقاوت و بد بختی و سیاه هلسی

آموختم ... و من از دبستان دنیا جز

نفرت، شقاوت، بد بختی و نا مرادی

درس دیگری نیا موختم ... در مکتب

نیز از من که دختری ضعیف، نا راحت

نجیف و بد لباس و فقیر بودم، مورد

بی مبری همگان و همصنفان خود

قرار گرفتم و این بیمبری گاه به

صورت خنده‌ها و زمانی به شکل

کتابه‌ها، روح و دل مرا میسوزاند ...

من از خدای خود شب‌ها به نیاز

و تضرع میخوام هم که از گنا هانم

بگذرد و رشته دراز این عمر پراز

ناکامی و محرومیت مرا از هم پاره

کند ... من از این زند گمی و از اینهمه

محرومیت به ستوه آمده‌ام ... مگر

انسان بقدر میتواند بار یک عمر رنج

و محنت را تحمل کند ... مگر وجود

یک انسان نجیف و ناتوان تا کجا

برای بردن این بارگران یارا و توان

دارد.

باور کن که من بیش از شب‌ها

و روز های عمر خود رنج برده‌ام ...

و حال چشم یاری برای رهایی از این

بار سهمگین از تو دارم ...

اما امید دارم که رهنمایی تو هم

دعوت بصبر و شکیبایی ام نباشد ...

خواهر بدبخت تو گوهر ..

صفحه ۵۹

ر فاقت خدا حافظ

میگفت که خاله اوست و بمن اشاره کرد که او را باید بخانه اش بوسانم خاله او که ایستاده بود خیلی جوان بود. ومن میدانستم که بعضا چطور چنین رشته های قرابت زودتر محکم میشود.

امادر آن وقت فرصت نداشتیم این موضوعات را پیش خود تحلیل کنم زیرا در موقعی که من به خاله کمک می کردم که سوار موتر شود دفعتا رفیقم موتر را حرکت داده رفت تا متوجه شدم از چشم غیب شده بود وقتیکه به همراهی مردم نشسته انسان سروکار داشته باشد باید دایم گوش به آواز باشد.

موتر رفته بود به سرعت زیاد حرکت کرده بود و از نظرها غایب گردید ومن به همراهی خاله اش ماندم که اونیز مرا قندول خطاب کرد و از من پرسید که آیا حالا که تنها و بدون پای کش ماندم آیا برایش کمکی خواهم کرد؟ و آیا اقلا او را ثابخانه اش خواهم رسانید. معلوم دار که فوراً جواب دادم که من در خدمت او خواهم بود و دو باره وارد دستو رانت شدیم

ابو ابراهیم منتصر

جوش می و نوش لب ساقی بچه کار است

جوشیدن خون با بد پر علیه و جوشن

اسب است و سلا حسرت مرا بزمگه و باغ

تیراست و کما نست مرالاله و سدر سن (۲)

امیر منتصر ساقی در شکایت فلک غدار و سپهر مکار گرید:

ای بدیدن نبود و خود نکه کبود

آتش از طبع و در نمایش دو د

ای دو گوش تو گر مادر زاد

با توام زاری و عتاب چه سود؟ (۳)

۲- همین مجمع النصحا از هدايت «نوری» معاصر ناصر الدین شاه

فاجار

۳- لباب الالباب

قبول کنم زیرا برای من چندان رفقا.. رفقا! شمارا دوست داشتم و حالا هم شمارا دوست دارم و کی مشکل نبود و رفیق ما نشه وهم بدون لایسانسی بود برایش باید برای شما بگویم خدا حافظ..

خیلی گران تمام میشد بدین ترتیب خدا حافظ رفاقت بلی رفاقتی که به به اصطلاح صدای خود را نکشیدیم. جواز ضرر هیچ فایده بار نمی آورد.

FIAT
124



موترفیات مدل ۱۹۷۱

۱۲۵ گاه از نگاه قدرت

استحکام و مصرف

شهرت جهانی دارد،

جدید وارد شده اجنسی

فروش: شرکت سرویس

زنده بانان

نیکولای کپرنیک

پطرویل

ستاره شناسی کپرنیک، در همان آوان امر پذیرفته شده ولی فرضیه های اساسی تیوری جدیدش از طرف کلیسا مردود و غیر قابل قبول اعلام گردید. زیرا این نظریه ها اساسی دانش ستاره شناسی کهن را از بین و بین دگرگون نموده جای جدیدی برای زمین و ساکنین حکمروای آن، در بین کائنات بوجود آورد. در ابتدا کلیسای پرو تستانت و سپس کلیسای کاتولیک نظریه جدید کپرنیک را مردود اعلام نموده و آن را الحاد و کفر دانست، چندی بعد ستاره شناس معروف دیگر، جوردانو برونو، که نظریه جدید کپرنیک را به رابطه و گسترش داد، روی تو ده های هیزم سوزان، قربانی نظریات جدیدش شد. به همین ترتیب، گالیله گالیله دریای محاکمه خود ساخته کلیسا کشانده شده و به برگشت از نظریه اش واداشته شد ولی وی با وجود توبه که در برابر

کلیسا یاد نمود نظریه «آفتاب مرکزی» کپرنیک را بسط و توسعه داد. نبرد بین ظلمت و نور، تاریکی و روشنائی تا مدت مدیدی ادامه یافت. نظریه جدید کپرنیک دیگر به یک واقعیت سرسخت و دلیر جان تبدیل شده بود. با بمباران آمدن عصر روستایی و دانشمندان چون کپلر و نیوتن، نظریه کپرنیک جان تازه گرفته و بحیث اساسی ترین مدارک علمی در پوهنتون های جهان قبول گردید. امروز که توسن اکتشافات فضایی بشر، با گام های فراخ به سوی کیهان دور در حرکت است چهره مرد درخشان تاریخ ستاره شناسی را، در هاله فرا گرفته اکنون فرصتی رسیده که حتی خود مردان کلیسا، برای بازگشت سالم قهرمانان فضا، دعا نموده و پیروزی آنان را شادباش می گویند.

(پایان)

بقیه صفحه ۳۳

آشیانه قلب من

ودعا کنند، کار دیگری از دست شان ساخته نیست، غوطه و رو بدم. گاهی به خاموشی بالای نوك پنجه پابه هر بستری سرزده و لحظه ای توقف نموده که اگر ضرورت می داشت آنرا جمع وجود می کردم. اطفال و نوزادانی را که همیشه دوست میداشتم، از جمله اطفالی بودند که وضع دلخراشی داشته، بعضی کاملاً بیچاره و بیگنا بودند. اوقات مثل سایر پرستاران جوان ازینکه همواره کوشش میکردم تا فهرست اطفال خود را برای شستشو و تشناب و تغذیه بدست آورم، لذت خاصی میبرد.

ولی این، در زمان سابق بود.... حال من سرپرستار در بخش اطفال بودم، و یک وظیفه پر مسئولیت را بر عهده داشتم. بخاطر یک خوبتر از عهده آن بر آیم باید مساویانه واری می کردم پرستارهای پائین تر به اطفال هر نوع شفقت و در آغوش کشیدن را که اطفال

نیاز مند باشند میتوانند بعمل بیاورند و من به چشم خود دیده ام که چنین کرده اند. ولی من مجبور بودم که کم الفت باشم تا به چیز های دیگر رسیدگی کرده بتوانم. در حدود پنج و نیم عصر ما دران شروع به آمدن میکنند. هنگامیکه نوزادان به قدر کافی صحت مییابند میگردیم تا در داخل آمده و به آنها غذا بدهند و من در صورت اشتباه در عقیم ساختن آبسه و اشیاء و شستن دست های شان قبل از شیر دادن به اطفال خود به آنها به اشاره سر یادآوری و تفهیم مینمودم. ولی ناگهان یک دختر داخل شد و نسبتاً با تردد مقابل میتر حق ایستاد، به او خیره شدم، چشمان زننده و صورت کشیده اش، فطرتاً در خاطر من گشت که این مادر اندر یومورگان، همان طفلیکه به مرضی التهاب سحا - یا پرده مغزی مبتلا میباشد، است. پریشان از من پرسید:

شماره ۳

می گردد و پروژه های جدیدی با اساس آن طرح خواهد شد.

وقتی نظر بنماغلی محمد کبیر که خود مالک چند عراده موتر است پرسیده شد گفت گر چه خودم مالک چندین موتر استم و ازین مد ر ک خساره زیادی بر من عاید می شود اما چون می دانم که این کار به خیر و فلاح کشور است من همین نقص را متحمل شده و خوش می شوم که دریلان های عمرانی و آبادی کشور خود سهم می گیرم. اما موضوعی را که می خواهم عرض کنم اینست که ما موتر داران ازین مدرک آنقدر خساره نمی کنیم که از درک گر فتن تیل پطرویل یادیزل از تانک های شهری و مخصوصاً تانک های اطراف خساره مندمی شویم.

وی با خنده گفت شما اگر بهر تانک مراجعه نمایند حتما در مقابل هر گیلن تیل نیم لیتر کمتر بشما می دهند وقتی از نفر موظف سوال میشود می گویند. برادر ما چه گناه داریم خودت به چشم می بینی که نمرات تانک کار می کند و تانک هم مهر و لاک است. اما ما مردم که همیشه با این تانک های تیل سرو کار داریم خوب می دانیم که چه چال هایی در آن می زنند. در هر تانک تیل فقط یک دستگاه توزیع را از ترس تفتیش سالم گذاشته اند و متبایقی آنرا مثلیکه بعضی مردم در میتر های برق دست میزنند و حرکت آن را تغییر می دهند، تغییر داده اند مثلاً در هیچ یک از تانک شما رابه حساب لیتر تیل نمی دهند بلکه بحساب مقدار پول باشما معامله می کنند و می گویند ماشینی که لیتر را

نشان می دهد خراب است و کار نمی کند در آن صورت شما مجبور یس بگوئید مثلاً یکصد افغانی تیل بدهند وقتی تیل رابه تانکی مو تر بیندازید از روی تجربه به که سالهای زیادی داریم معلوم می شود که مقدار تیل کم است.

شخصی دیگری که معلوم بود او نیز موتر دارد و راننده است و صحبت ما را گوش می کرد صدا زد و لا صاحب در همان شبی که از رادیو اعلان شد که قیمت پطرویل بلند رفته در تمام تانک های شهر هزاران موتر برای گرفتن تیل حاضر شدند ولی تانکداران هر کدام رابه انتظار گذاشته و از همه اولتر باتانکر ها تیل های تانک را خارج می ساختند که نمیدانم چطور آنرا بفرو شس رسانیده اند و نیز از روز یکشنبه در قیمت پطرویل افزودی بعمل آمده در اکثر تانکها مقداری از دیزل را با پطرویل مخلوط کرده به موتر داران بنام پطرویل می فرو شند و این کار باعث آن شده که اکثر مو تر داران شکایت شان بلند شود اما هیچ کس تاحال متوجه این شکایات نگردیده است.

وی گفت به عقیده من برای اینکه از سوء استفاده ها جلوگیری شده بتواند در قدم اول باید ریاست مواد نفتی در هر روز چندین مرتبه تانک های تیل را مراقبت و متقلبین را جزا بدهند و از طرف دیگر برای جلوگیری از استفاده جویی ها و تقلب کاربهای آنها یک راه خوب اینست که یک افغانی قیمت پطرویل را باین آورده و بالای دیزل افزود کنند تا ما موترین تانک نتوانند دیزل را با پطرویل مخلوط سازند.

به شما صحبت نکرده است؟
سرش را تکانداد.

- «چطور است؟»

تیسر کردم، و آرزو داشتیم خنده جسورانه ای باشد. در جوابش گفت:

- «فعلاً کمی خوب است، ولی به

بهترین شکل تحت معالجه قرار

دارد. آیا داکتر کنگ درین باره

«بلی! ولی دیروز بود و او نتوانست دقیقاً بمن چیزی بگوید. آیا او جور خواهد شد؟ این چیز است که من میخواهم بدانم.»

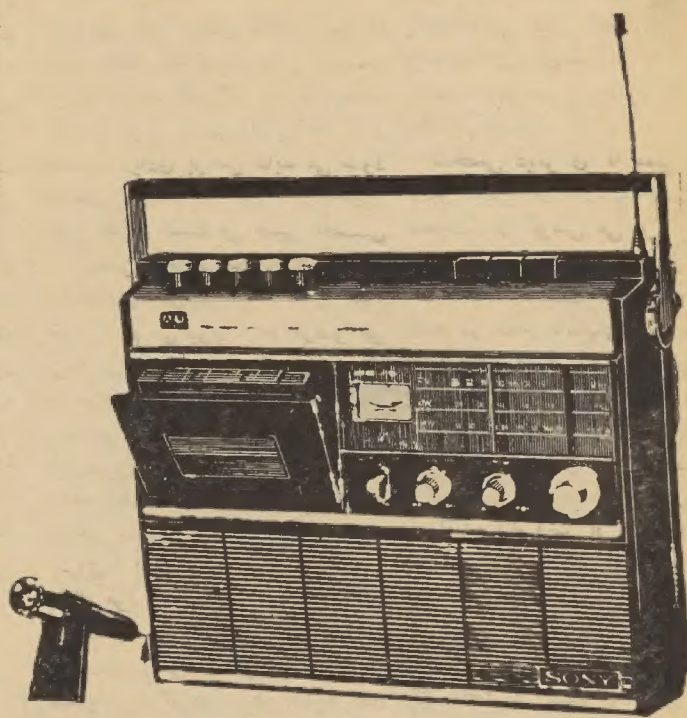
سونی

SONY

سونی برای من

سونی برای شما

سونی برای همه



رادیو کست مودل CF-250S

رادیو کست مودل CF-250S

دارای رادیوی سه موج - قدرت ۱۸ وات برای لود اسپیکر اضافی
کنترل اتوماتیک برای بیت - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت
باتری (۴ عدد باتری کلان) - کنترل بمبوزیر آواز - کنترل سه مرحله ای
بلندی و پستی آواز - وزن ۳۰۳۵ کیلو و بزرگی ۳۴ x ۱۰ و نیم x ۱۳ ۱/۲

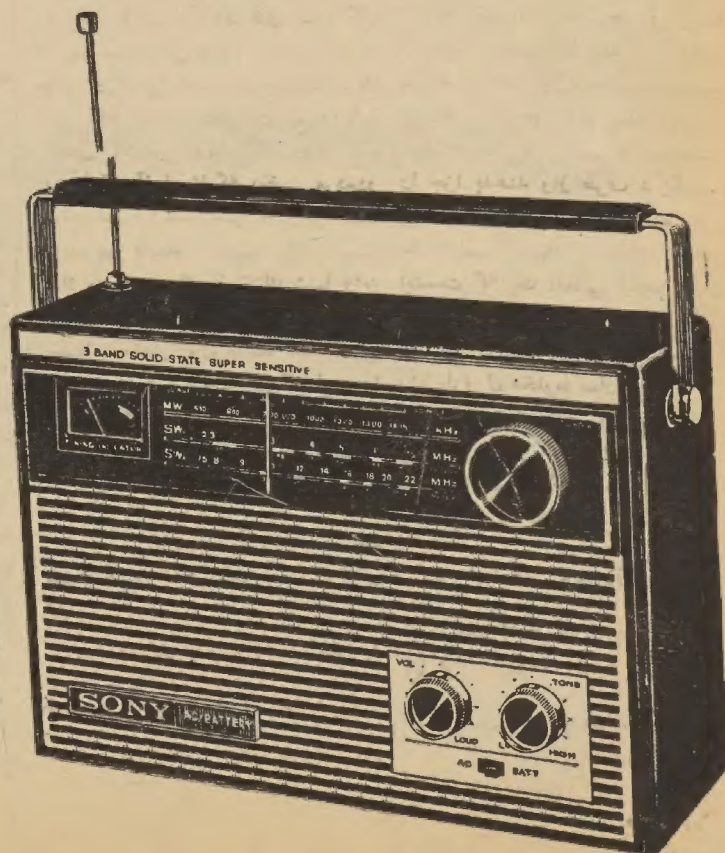
رادیوی دستی مودل 7R-55

دارای سه موج - حساسیت زیاد - برق ۱۱۰ - ۱۲۰ یا ۲۲۰ ولت با طری
(سه عدد باتری کلان) دارای وزن ۲۱۷ کیلو بزرگی ۳۴ x ۷ x ۹ ۱/۲
انچ و قیمت بسیار نا زل

محل فروش:

عموم رادیو فروشی های معتبر مرکز و ولایات .

SONY.



سیمای جمال عبدالناصر

سلوین لوید از موقف آشتی پذیرانه خودش به سر منشی ملل متحد اطمینان داده بود و همیشگی فکر میکرد که با پذیرفته شدن شش اصل، دیگر مساله کار برد نیرو از طرف بریتانیا در میان نخواهد بود. اگرچه چندی پیش فکر میکرد که فرانسه به تنها یی نیرو به کار خواهد برد. او میپنداشت که پذیرفته شدن شش اصل، از نظر اخلاقی، به بریتانیا اجازه نخواهد داد که به روی مصر آتش کند. سرانجام به این نتیجه رسید که فرانسه بدون بریتانیا توان کاری را نخواهد داشت.

بالاخر، هنگامی که بریتانیا و فرانسه نه تنها شش اصل را پذیرفتند، بلکه پیشنهاد همیشگی را در مورد جلسه وزیران خارجه فرانسه، بریتانیا و مصر، به روز بیست و نهم اکتوبر در جنوا برای گفتگوهای مفصلتری قبول کردند، همیشگی احساس کرد که ابرهای تیره و سیاه دیگر پراکنده شده در واقع، پس از رای گیری در مورد شش اصل، همیشگی به داکتر فوزی گفته بود: «خیلی عالیست که پس از اینکه بریتانیا عملیات نظامی را تهیه دیده است، همه چیز به صورت آرامی حل شد.» او در اشتباه بود. هنوز چیز حل نشده بود. مهمتر اینکه نا صر حقیقت را میدانست.

امریکاییان در جریان تلاشهایشان برای وادار ساختن مصر به پذیرفتن شش اصل، خبرهایی را در اختیار احمد حسین، سفیر مصر در واشنگتن گذاشته بودند مبنی بر اینکه جنرال کیتلی برای فرماندهی یک تعرض به مصر انتخاب شده است و سرگرم اجرای تمرین بر سر بازان خودش در قبرس میباشد.

این اخطار مهم امریکا به نا صر از جمله گزارشهایی بود که ناصر در باره تصمیم فرانسه و بریتانیا به حمله بر مصر به دست آورده بود. دوستی مصر در پیمان بغداد گزارش میدادند که نوری سعید معتقد شده که تعرضی در شرف وقوع است. جنبش «ایوقا» در قبرس و پشتیبانان مصر در جنبش کارگری

مبارزه یک ستاره سینما

((گریستن)) عقیده دارد یگانگی علتی که «گورتیس» را داشته تا دختر هارنزد خود نگهدارند شاید تادیبه مصارف او شان است زیرا او طبق دستور محاکمه مصبار ف تربیه و اعاشه اطفال راما هانه سه هزار و دو صد مارک می پردازد و این کار را تاکنون بدون وقفه انجام داده است ولی مصبر آن اظهار عقیده نموده افزوده اند که برای «گورتیس» مردیکه ثروت سرشار دارد هم میتواند پول قابل توجهی بدست آورد تحمل این مبلغ پول اصلا هیچگونه هرجی ندارد و نباید روی آن اینطور قضاوت شود چه اگر دختران نزد «گورتیس» هم باقی بمانند یقیناً از این پول بیشتر مصارف لباس و غذا و فیس مکتب شانرا خواهد پرداخت بدلیل اینکه این گونه مصارف در امریکا خیلی گران تر و زیاد تر از آلمان می باشد لذا

کنند. نخستین نتیجه یی که ساعت هفت شام آنروز به رئیس جمهور داده شد، نشان میداد که ایمن سوویات، سوویا تیسست محدود. ساعت ده شب اسرائیل اعلام کرد که نیروهایش به نزدیکیهای کانال سویز رسیده است. اسرائیلیان به نیروهای پراشوتی اشاره میکردند که در نزدیکیهای تبه متلی فرود آورده شده بود. این خبر به عملیات اسرائیل بعد نوبتی داد.

وقتی این خبر به کمیته مخصوص ارزیابی سپرده شد، معلوم گشت که اسرائیل تصمیم گرفته است تا به عملیات بزرگی علیه مصر دست یابد، زیرا مصر در ملی ساختن کانال سویز پیروز بود. این عملیات انتقام اسرائیل بود در برابر رای گیری ملل متحد در مورد شش اصل.

سازش پنهانی؟ ناممکن
به نیروهای زره دار که برای دفاع از کانال سویز از سینا بیرون کشیده شده بودند، دستور رسید تا واپس به سینا بروند. سپاه تصمیم گرفته بود تا در واحه بی-الرسایم به یک جنگ قاطع تا نیک پردازد. در عین حال به یک کندی دستور داده شد تا تبه متلی را بگیرد بدین روی هوایی وظیفه داده شد تا نیروهای پراشوتی اسرائیل را درین تبه نابود سازند.

ناتمام

نمیشود این موضوع را محرک عمل و اراده از قبول کرد. بالاخره هرچه باشد در آخرین رسیدگی محاکمه که در «سانتامونیکا» نظر باقا مه دعوی گریستن کو فتن صورت می گیرد این موضوع بشکل خیلی عادلانه بی فیصله خواهد شد و مسلماً محاکمه بکمال بیطرفی حق را بحق دار آن تفویض خواهد کرد.

((گریستن)) گفت: سرانجام محاکمه سرنوشت اطفال را که با زندگی او تعلق و وابستگی نزد یک دارد تعیین خواهد کرد اگر دعوی به نفع او تمام نشود و اگر در این ماجرا مایوس شو دخیلی بدنام خواهد شد ولی با این وصف هم تمرین تقویه اعصاب می کند و تا آخرین لحظه مانند شیر مانده ای که بخاطر بچه هایش می غرود خودش را در هر خطر قرار میدهد. او هم دست رها خواهد کرد و از دختر هایش دفاع خواهد نمود و بخاطر شان مبارزه نموده و آنها را حاصل خواهد کرد.

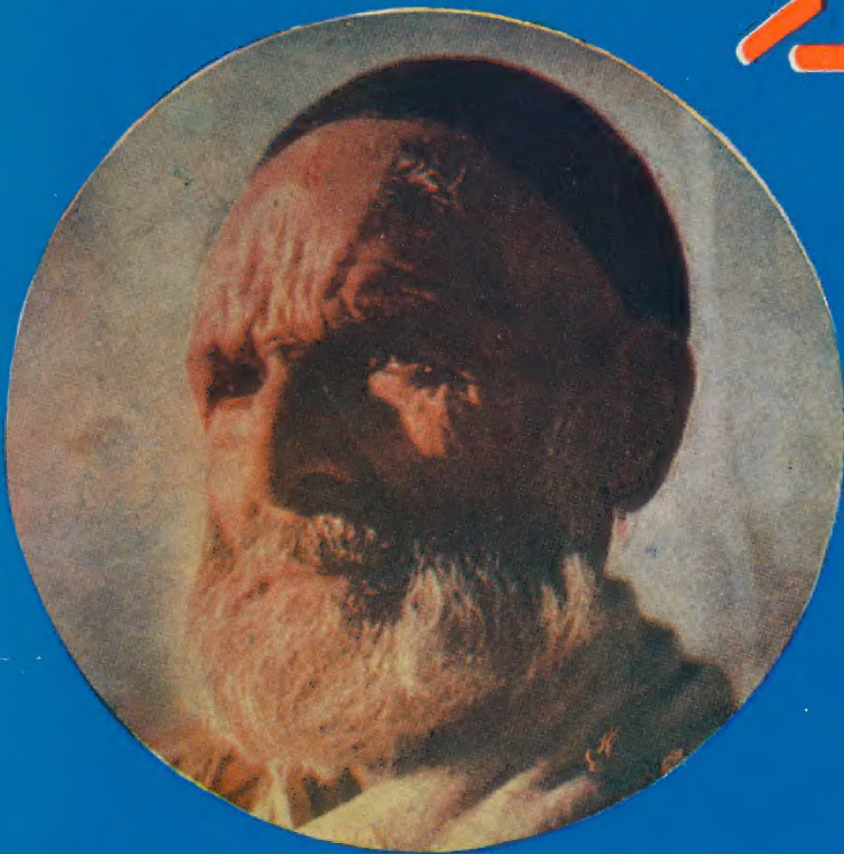
فرو شنده

گفته بود که به نظرش هرگز سالمند معلوم نمیشود. جیورج سرش را بلند کرد و نگاه زنش را دید که به او دوخته شده است ناگهان خودش را مجرم احساس کرد احساس اذیت نمود. با خودش گفت که زنش، ماریا، چه آدم بد گمان و تنگ نظر است. در لحظه خوشحالی اخلال میکند.

جیورج رادیو را خاموش کرد و به بستر رفت. روز دیگر، خانم پاکنگون دو نامه غیر منتظره دریافت کرد. یکی از نامه (دوشماره آینده تمام میشود)

ژوئردون
میرزا شکر محمد
معاون طوهران شاه ششم
تلفون ۲۸۴۹
ساکن ۱۰
میرزا طوهران دولتی ۲۸۵۱
شرح اشتراک
کابل ۴۵۰ افغانی وایات ۴۰ افغانی
مرکز برای تعلیم ۲۴۰ افغانی و وایات ۲۵۰ افغانی
نایب ۳۳ وایات

المنصور
شيويد
لما



از همه و برای همه



جواب اسپ نشان هر لحظه مشتری تازه به دست
میاورد . چون تحت نظر متخصص خارجی و توسط
کارگران با ذوق و با استعداد افغانی ساخته می شود
آنانی که به صنایع ملی کشور علاقه دارند و یکبار هم
جواب اسپ نشان می پوشند و از دوام بیشتر و ظرافت
و نفیسی آن اطمینان حاصل مینمایند همیشه خریدار
جواب اسپ نشان می باشند.

مرجع: نماینده گیهای فروش
جواب اسپ نشان واقع حصه اول
جاده نادر پستون - منزل اول ودوم
سرای سید حبیب الله - منزل تاکاوی
فروشگاه بزرگ افغان و تمام چرا ب
فروشی های کابل و ولا بات.